

詩篇研讀(四)哀歌

詩篇 150 篇分成許多類型，其中最多的是屬「哀歌」，約有 60 篇。「哀歌」其實是人生的寫照，當詩人經歷各樣的磨難，就藉著「哀歌」向神呼求，當他們從神得著力量、安慰、眷顧，便勝過所處的環境與低沉的情緒，他們便向神獻上感恩和讚美，甚至向神許願。從字面上看，哀歌是很沉重、哀傷的歌，但從作者親身經歷來看，哀歌卻是把人帶到更豐富的人生經歷和生命內涵，使人深切體會萬事都互相效力，叫愛神的人得益處。藉著哀歌，詩人與神的關係更加的親密，認識神的屬性，經歷神的作為，便不由自主地，從內心發出對神的讚美與感恩。

一. 哀歌的定義

詩篇裡並沒有「哀歌」一詞，但聖經中卻經常出現，許多聖經學者將詩篇分類時，將許多詩篇歸類成「哀歌的詩篇 Psalms of Lament」，不僅詩篇裡有哀歌，先知書裡也有，如以西結書 19 章，阿摩司書等，作者向神哭訴，表達悲傷沉重的心情。

1. **聖經的哀歌**：中文聖經中出現的哀歌就是「哭泣」的意思，如大衛作哀歌弔掃羅(撒下 1:17)，耶利米追悼約西亞(代下 35:25)。舊約的耶利米哀歌原來的書名是「何竟(哀 1:1)」，七十士譯本在卷首的序言中說到：「當以色列被擄，耶路撒冷成為荒涼之後，耶利米坐著哭泣，以此哀歌志哀。」後人就將此書改名為「耶利米哀歌」，或簡稱哀歌，意思是耶利米為耶路撒冷哀哭的歌。
2. **哀歌與輓歌**：詩篇的「哀歌」不同於喪禮用的「輓歌」，輓歌是葬禮中舉哀、哭喪的歌，充滿悲傷和追悼，但歌中的對象是死者，重點不是提到神。聖經最有名的例子就是大衛追悼掃羅、約拿單所寫的「弓歌(撒下 1:17-27)」。但是詩篇裡的哀歌是詩人在飽嘗憂患時心靈的呼喊，對象是神。輓歌充滿失落和遺憾，但哀歌卻充滿信心和盼望；輓歌的目的是表達哀傷，叫人眼淚不止息，但哀歌的目的是表達內心的苦楚，最終靠神的恩典勝過，悲哀便化作讚美。
3. **在神面前哭泣**：哀歌就是「向神哭訴的詩歌」，藉著哀歌，吐露心中的苦情。詩人堅信神會垂聽他的呼求，也會應允他的禱告，拯救他脫離一切的患難與痛苦。當神的子民自卑、禱告，尋求神的面，神必從天上垂聽(代下 7:14)，神眷顧心靈憂傷痛悔的人(賽 57:15)，憂傷痛悔的心，神必不輕看(詩 51:17)。詩人對神堅定的信靠，知道祂統管萬有，至終祂會介入，來改變絕望的處境。一宿雖有哭泣，早晨便必歡呼，將來神必擦乾我們一切的眼淚(啟 21:4)。
4. **哀哭變為讚美**：通常哀歌以向神哭訴起頭，但大部分以向神感恩和讚美作為結束。雖然詩人所遭遇的問題仍然存在，但由於信心進到他的心裡，他確信神聽了他的禱告，神的平安、喜樂，和盼望進到他的心裡，所有憂傷、沮喪、負面的情緒都被消除，他便能湧出美辭來讚美神。所以，哀歌是走向讚美的途徑，因為神是信實的，一定會眷顧困苦人的呼求，改變他的困境，使他的生命得著更新。詩篇的原義本來就是「讚美的詩歌」，哀歌是向神哭訴的詩，有悲哀憂傷的過程，但至終所有的哀哭都要化作讚美，使頌讚榮耀都歸給神。

二. 哀歌的種類

哀歌的背景是苦難，有個人的，也有國家的；悖逆神的人受苦，敬虔愛神的人也受苦。義人被惡人追殺，被朋友出賣，被外邦人譏笑，面臨亡國的痛苦。不單有外顯的罪惡，也有人內心的邪惡：驕傲、忌妒、姦淫、怒氣等。透過哀歌，我們看到這位造物主，掌權的王，全地的主，並不是遙不可及、完全不理會我們的神，祂是立約的神，向祂的百姓守約施慈愛。祂就近困苦人，也側耳傾聽他們呼求。

1. **團體的哀歌**：當以色列全國遭遇患難，如旱災(耶 14:1-12)、蝗災(珥 1:1-20)，或被敵人打敗(書 7:7-9)，便自卑在神的面前哭泣，為國禱告(代下 7:13-15)，在歷史書和先知書都有這樣的例子。在詩篇中，團體的哀歌較多表明受敵人的攻擊，有些則明顯說到被擄的景況，喚起百姓發出全國性的哀歌。
 - a. 遭受敵人的攻擊，向神哭訴，求神帶來拯救〔14、53、60、83、108〕。
 - b. 描述被擄的景況，哭訴被神丟棄，求神記念〔44、74、79、80、85、137〕。
 - c. 回顧以色列的歷史，向神懺悔認罪，但最終向神讚美哈利路亞〔106〕。
2. **個人的哀歌**：大衛寫了 73 首詩篇，有 38 首屬哀歌的類型，超過半數。
 - a. 委曲：詩人表示自己被人不公義的對待，詩人求主為他伸冤，彰顯公義(4:2; 5:6; 7:1; 17:1; 26:1; 35:11-12; 59:3; 71:4; 109:2-4; 120:2-3; 140:9-11)。
 - b. 逼迫：遭受各種的攻擊，他們是惡人，不敬畏神〔10、28、58、109、140〕。
 - c. 懺悔〔6、32、38、51、130、143〕：因為犯罪而懺悔，向神認罪，向神呼求：耶和華啊，求你不要在怒中責備我，也不要再在烈怒中懲罰我(詩 6:1)。
 - d. 朋友背叛(詩 41:9; 55:12-13; 88:18)，父母離棄(詩 27:10)，兒子背叛〔3〕。
 - e. 身體疾病，或心靈軟弱的光景(6:2; 38:11; 41:3; 71:9; 88:3-9; 102:3-11)。
 - f. 遭遇患難〔4、5、11、28、41、55、59、64、109、120、140、143〕。
3. **彌賽亞的哀歌**：詩篇記載有關彌賽亞的事，包括祂為神的殿的焦急(詩 69:9)，被人無故地恨惡(詩 69:4)，被朋友出賣(詩 41:9)，遭人們譏諷(詩 22:8)，被人離棄(詩 118:22-23)，衣服被人瓜分(詩 22:18)，手腳被扎(詩 22:16)，但骨頭卻不會被折斷(詩 34:20)，從死裡復活(詩 16:10)，並且升上高天掌權(詩 68:18)。有時詩人自身經歷受苦，卻是被聖靈感動，寫下彌賽亞受苦的預言。受苦的彌賽亞詩篇有〔16、22、40、41、55、69、102、109〕等，其中描述基督在十字架受苦最清楚的是第 22 篇、69 篇、102 篇，可稱為彌賽亞的哀歌。
 - a. 第 22 篇：本篇是大衛被聖靈感動寫的，不僅寫他自己，更是預言彌賽亞在十字架受苦。耶穌在十字架上曾說：「我的神，我的神，為什麼離棄我(太 27:46)。」正是本篇的起頭，藉著這詩篇，訴說祂被釘十字架的心境。
 - b. 第 69 篇：本篇的情境和第 22 篇相近，都是描述受苦的詩。本篇有許多經文被新約引用(約 2:17; 15:25; 徒 1:20; 羅 11:9-10; 15:3)，預言基督的受難，祂受盡凌辱，無人安慰。然而，神卻要藉著祂的受苦，完成救贖。
 - c. 第 102 篇：本篇標題為：困苦人發昏的時候，在耶和華面前吐露苦情的禱告。以個人的憂傷痛苦開頭，後來擴展到對錫安榮耀的關懷，也預表彌賽亞的受苦，希伯來書引用當中的經文，作神兒子的印證(來 1:10-12)。

三. 哀歌的結構

按著詩篇的結構來看，哀歌通常包含以下六個部分，但有時只有其中幾點，有時順序會交錯。基本上，哀歌是因著詩人面對苦難的環境所寫的詩歌，通常以向神呼求開始，經過一番掙扎之後，信心被建立起來，勝過苦境，便向神發出讚美。

1. **向神哀告**：以色列人尚未與神立約時，在埃及為奴受苦而嘆息哀求，他們的哀聲就達於神(出 2:23)。而今成為神的子民，神更要眷顧他們苦情。
 - a. 耶和華啊，你為什麼站在遠處，在患難的時候為什麼隱藏(詩 10:1)。
 - b. 耶和華啊，你忘記我要到幾時呢？要到永遠嗎？你掩面不顧我要到幾時呢(詩 13:1)？
 - c. 神啊，求你以你的名救我，憑你的大能為我伸冤(詩 54:1)。
2. **述說苦情**：詩人來到神的面前不是帶著敬虔的宗教外表，而是很真實地把他心中的苦情表達出來，說得很直接。神看人的內心，憂傷的心，祂不輕看。
 - a. 惡人在驕橫中把困苦人追得火急；願他們陷在自己所設的計謀裡。因為惡人以心願自誇；...惡人面帶驕傲，說：耶和華必不追究(詩 10:3-4)。
 - b. 我心裡籌算，終日愁苦，要到幾時呢？我的仇敵升高壓制我，要到幾時呢？(詩 13:2)
 - c. 因為，外人起來攻擊我；強暴人尋索我的命，他們眼中沒有神(詩 54:3)。
3. **呼求拯救**：詩人把他的問題向神傾訴之後，便向神呼求拯救。神是祂百姓的救主，無論什麼情況，神的子民有權利能到神的面前，求祂拯救。
 - a. 耶和華啊，求你起來！神啊，求你舉手，不要忘記困苦人(詩 10:12)。
 - b. 耶和華我的神啊，求你看顧我，應允我！使我眼目光明，...免得我的仇敵說：我勝了他；免得我的敵人在我搖動的時候喜樂(詩 13:3-4)。
4. **表明信靠**：苦境試驗人的信心，凡信靠神的，必不致於羞愧(賽 28:16)。詩人經過苦境的試驗，堅定他的信心，表明他完全信靠神，並要靠主勝過。
 - a. 其實你已經觀看，因為奸惡毒害，你都看見了，為要以手施行報應。無倚無靠的人把自己交託你，你向來是幫助孤兒的(詩 10:14)。
 - b. 但我倚靠你的慈愛；我的心因你的救恩快樂。(詩 13:5)
 - c. 神是幫助我的，是扶持我命的。祂要報應我仇敵所行的惡；求你憑你的誠實滅絕他們(詩 54:4-5)。
5. **感恩許願**：神的子民因神的作為向神許願，當神成就這事，他就要向神還願，獻上感恩。許願和感恩都不是強制性的獻祭，而是甘心祭(利 7:11-16)。
 - a. 願你打斷惡人的膀臂；至於壞人，願你追究他的惡，直到淨盡(詩 10:15)。
 - b. 我要把甘心祭獻給你。耶和華啊，我要稱讚你的名(詩 54:8)。
6. **結束讚美**：哀歌從表面上是哀傷、哭泣的詩歌，最終是對神湧出讚美，所以，哀歌有時也稱為「讚美的哀歌」。神在祂的百姓的讚美中作王掌權。
 - a. 耶和華永永遠遠為王，外邦人從祂的地已經滅盡了(詩 10:16)。
 - b. 我要向耶和華歌唱，因他用厚恩待我(詩 13:6)。
 - c. 祂從一切的急難中把我救出來；我的眼睛也看見了我仇敵遭報(詩 54:7)。

四. 哀歌的功能

神的子民在面對世上的苦難與各種的試煉時，藉著哀歌，可以幫助我們度過人生中的風浪，在挫折中信心堅定，在試煉中喜樂滿溢，在苦難中滿有平安。

1. **教導禱告**：哀歌像主禱文一樣，教導聖徒向神傾心吐意，向神禱告。
 - a. 向神說話：禱告是向神說話，把心裡所想的告訴神。哀歌是苦難中向神求告，和禱告的性質相同，傾訴的對象就是神，從神得著幫助和安慰。
 - b. 真實表達：禱告不是披上宗教的外表，而是向神真實的表達。哀歌作者在面對苦境時，把心中的苦情向神表達，鑒察人心的神必要垂聽。
 - c. 聖靈幫助：我們原不知怎樣禱告，聖靈用說不出來的嘆息幫助我們禱告(羅 8:26)。哀歌的作者向神的呼求，其實也是聖靈幫助他禱告，在面對人生各樣的遭遇，和各種的情緒，哀歌可以作為我們禱告的參考。
2. **舒解情緒**：哀歌的寫作背景通常是在面對挫折、失敗、絕望時寫的。一般人在面對這些情況時，內心會陷入低潮，產生焦慮、不安、煩躁、憂傷、懼怕、忿怒、不平等情緒，這些都需要舒解與釋放，最好是把心中的苦情傾訴出來。
 - a. 宣洩情感：發抒心中的苦情會有治療的功效。詩人不是向人說話，而是向神傾訴。神知道如何處理我們的情緒，使我們的悲哀化為喜樂。
 - b. 勝過情緒：人的情緒會隨人事物的轉變而變化，有些哀歌的開頭是向神抱怨，一旦感覺神垂聽他的呼求，他便與永恆連線，他的看法與感覺被提昇，內心被擴張，神所賜的平安喜樂使他勝過他所處的環境。
 - c. 感同身受：許多人不知如何宣洩心中的情緒和感覺，哀歌中有許多經歷，可以作為範例，幫助我們在面對類似的情況下，向神呼求，得著幫助。
3. **生命煉淨**：神讓我們在世上受試煉患難，不僅熬煉我們的信心，也是讓我們經歷與基督一同受苦，效法祂的死，生命被煉淨，得著基督復活的生命。
 - a. 柔和謙卑：人生在世必遇患難，如火星飛騰。基督已為我們作了榜樣，祂的心裡柔和謙卑，在面對各樣的患難，不是與環境抗爭，或怨天尤人，或自怨自艾。而是向神傾訴，把自己交託那按公義審判人的主(彼前 2:23)。
 - b. 憑信得勝：在世上我們有苦難，但耶穌已勝過世界，使我們在祂裡面有平安，能勝世界。哀歌開始是向神哭訴，但最終進到讚美，向神感恩。
 - c. 在地如天：我們與神相遇，不只是在天上或是來世，而是現今就可經歷。哀歌使人與神的關係更為真實，不再是風聞有神，而是親身經歷到神。

五. 結論

哀歌是神的子民真實生活經歷的表達，在面對情緒低落和艱困的環境中，使我們來到神的面前，向神傾訴言語無法達的思想與情感。哀歌不是一個單向的表達，而是與神之間的雙向交流，把一切的重擔掛慮交託給神，把心中真實的感覺向神吐露，相信祂會眷顧我們的一切需要，垂聽我們的禱告。哀歌也使我們體會基督為我們所受的苦，使我們認識祂的死，叫我們經歷與祂一同受苦，也效法祂的死，使我們也能經歷祂的得勝，與祂一同進到榮耀裡，在天上向神獻上永遠的讚美。