

詩篇研讀(五)大衛的詩

詩篇 150 篇中，有具名作者的有 100 篇，其中屬大衛的有 73 篇，幾乎佔了半數。所以，在新約的時代，以色列人就習慣稱詩篇為「大衛之詩」，將全部詩集冠上大衛的名(徒 4:25; 來 4:7)。大衛不僅有寫詩的才華，將他的人生經歷用詩歌表達出來，他多彩多姿的人生，就好像一篇內容美麗豐富的詩歌，令人喜愛。但大衛詩篇中真正寶貴、歷久彌新，並且能流傳到永遠的，是因為他對神的信靠與愛慕，和他與神所建立的親密關係。因為神的靈常在他身上，他所彈的琴，唱的歌，和所寫的詩都有神的膏抹，所以他的詩篇便成為歷代人心的寶鑑和屬靈的寶藏。

一. 詩篇與大衛

大衛是聖經中最重要的人物之一，屬靈上，他預表彌賽亞。在歷史和先知書中，有許多對他客觀事實的記載和評價，但在大衛自己寫的詩篇中，卻看到他內心的感受與主觀的經歷，藉著聖靈的感動與啟示，使大衛的詩篇顯出屬靈的價值。

1. **標題的原義**：詩篇中標明「大衛的詩」，一般認為是大衛所寫的詩篇，但是在希伯來文「大衛的 ledavid」，le 是介繫詞，有幾種不同的意義：
 - a. 有從屬的意義，如英文的 of，表示大衛所寫的詩，或是屬於大衛的手筆。
 - b. 表示有目的地做一些事，如英文的 for，表示為了大衛所寫的詩。
 - c. 表示「獻給」，如英文的 to，可能是有一位不知名的詩人寫了一首詩送給大衛，或呈獻給尊貴的大衛王的詩。
 - d. 表示「參考」或「查詢」之用，如英文的 with，即大衛王鑑賞過這首詩。
 - e. 表示「用」的意思，如英文的 by，這詩曾被大衛本人或大衛王朝用過。
2. **大衛的背景**：聖徒把大衛從少年到晚年的事記錄得很詳細。大衛被神揀選，要作以色列王，神也預備在他的後裔中，要興起一位救主，就是彌賽亞。
 - a. 牧羊少年：大衛出身於尋常百姓家，是弟兄中最小的，不受父母重視。
 - b. 受膏作王：大衛一生有三次受膏：1) 先知撒母耳膏他(撒上 16:13)，使他被神的靈感動。2) 受膏作猶大王，3) 受膏作以色列王(撒下 2:4; 5:3)。
 - c. 豐富經歷：大衛有豐富的人生經歷，登過高山，下過幽谷；有過極大的成就，無比的榮耀，也犯過大罪，嘗過罪的苦果，經歷人間辛酸的滋味。
3. **詩人音樂家**：大衛不僅是牧人，是戰士，也是多才多藝的詩人和音樂家。
 - a. 善於彈琴：大衛年輕時被召到掃羅面前，為他彈琴趕鬼(撒上 16:18, 23)。
 - b. 大衛被稱為「以色列的美歌者(撒下 23:1)」，善於作優美的詩歌，也善於製造樂器(代上 23:5; 尼 12:36; 摩 6:5)，並組織詩班，制定聖殿崇拜條例(代上 25 章; 拉 3:10)。可拉的後裔希幔，亞薩、以探等皆為詩班的成員，
 - c. 大衛不僅為自己寫詩，也為掃羅和押尼珥寫哀歌(撒下 1:19-27; 3:33-34)。
4. **被聖靈感動**：許多詩人寫了無數的作品，但能流傳下來的並不多，所羅門作詩歌 1005 首(王上 4:32)，但編入在詩篇裡的只有 2 首。神的靈常在大衛身上，他被聖靈感動寫的詩篇，也就被編入在神所默示的聖經(太 22:43; 提後 3:16)。

二. 大衛詩篇的背景

從撒母記和歷代志中，可以了解大衛的生平，大衛的 73 首詩，明確標明背景的只有 14 首：〔3、7、18、30、34、51、52、54、56、57、59、60、63、142〕。其它大衛的詩篇雖然沒有註明背景，但從詩篇的內容可以稍微推測大衛寫作時的背景。以下是大衛詩篇背景的歸納整理，不是必然確定，但可當作參考：

1. **作王以前**：大衛在作王以前，一直被掃羅逼迫，使大衛流浪曠野，躲在洞中，甚至逃到非利土地。這期間，他寫了 6 首金詩〔16、56、57、58、59、60〕
 - a. 標題明示：大衛指著便雅憫人的訴冤〔7〕，被困在非利土地〔34、56〕，被多益陷害〔52〕，被掃羅追逼〔54、57、59、142〕。
 - b. 小人陷害：大衛提到惡人的口舌和網羅，惡人向掃羅告密，使他被追殺：〔11、12、17、58、64、86、140、142〕。
 - c. 要到幾時：大衛被掃羅追逼有十幾年，他呼求：要到幾時〔13、86、138〕。
 - d. 信靠感恩：大衛在異邦之地緊緊倚靠神〔16〕，心境與〔34〕類似。
2. **早期作王**：大衛登基作王後，就把約櫃迎到耶路撒冷，並率軍四處爭戰。
 - a. 標題明示：回顧神救他脫離仇敵〔18〕，率兵打敗亞蘭和以東〔60〕。
 - b. 登基作王：新王登基時，要為自己抄錄律法書，平生誦讀(申 17:18)〔19〕，表達對神的感恩和讚美〔8〕，大衛要和敵擋神的外邦人爭戰〔139〕。
 - c. 迎接約櫃：大衛作王後的第一件事是迎接約櫃〔15、24、26、68、101〕。
 - d. 四處爭戰：大衛率兵與外邦人爭戰〔9、14、29、53、60、108、110、144〕。
3. **犯罪悔改**：大衛與拔示巴同室以後，先知拿單來見他之後，寫了懺悔詩〔51〕。後來又寫了另一首訓誨詩，說明他不認罪時的苦境，但在認罪之後，便得蒙赦罪之恩，他以此指教有過犯的人，要信靠神，遵行正道〔32〕。
4. **兒子背叛**：大衛因為犯了姦淫和殺人罪，神使刀劍不離他的家。其中最遭的是兒子押沙龍叛變，使他逃避到曠野。這期間他寫了許多詩歌，說到他面對四圍的敵人，但也意識到神他犯罪所引起的患難，便向神呼求赦罪與憐憫。
 - a. 標題明示：說到他逃避押沙龍〔3〕，逃到猶大的曠野〔63〕。
 - b. 朋友背叛：亞希多弗背叛他，幫助押沙龍設謀攻擊他，使大衛感到痛心〔4、22、41、55、62、69、109〕。其中 22 和 69 篇是彌賽亞受苦詩。
 - c. 小人侮慢：大衛在逃難途中，被示每咒罵〔5、35、40、70〕。
 - d. 堅定倚靠：大衛以王的身分遭難時，神是他的倚靠〔28、61、141、143〕，有悔罪的呼求〔6、25、38、39〕，也有堅定不移的信靠〔23、27、31〕。患難沒有使大衛遠離神，而是使他更加渴慕神，緊緊與神相連。
5. **晚年作王**：大衛的晚年是太平時期，沒有爭戰和患難。他為神預備建造聖殿〔30、36、65〕，他提到年老的心境〔37、103〕，歌頌神的慈愛〔145〕。
6. **其它作品**：有些詩篇雖然標明為大衛的詩，但似乎是別人寫的，或是為大衛，求主保守他爭戰得勝〔20、21〕。「上行之詩」中的〔122、124、131、133〕似乎是被擄後的作品，雖標為大衛的詩，但背景不詳。這也可能是大衛寫的，特別是提到對耶路撒冷和聖殿的歌頌，因大衛常把神的居所放在他的心上。

三. 大衛詩篇的分類

大衛的詩篇中，呈現多樣的面貌，都是他內心的寫照。也因著他向神傾訴，使得這些詩篇帶著神的啟示，成為神子民向神禱告、呼求、感恩、讚美的楷模。

1. **哀歌**：大衛 73 首詩歌中，哀歌佔了 38 首〔34 首個人，4 首團體〕，在標題中附以簡短的歷史處境，多數也是哀歌：〔3、7、51、54、56、57、59、60、142〕。這些哀歌多半是在大衛遭難時所寫的，年輕時受掃羅的逼迫，中年時遭兒子押沙龍的叛變，這些都構成哀歌最好的題材。大衛敬畏神，渴慕祂的同在，向著神柔和謙卑，不像掃羅遠離神，而是在苦難中，與神的關係更加親密。這些哀歌也給他力量，勝過一切的逼迫患難，在困苦中，神使他寬廣(詩 4:1)。
2. **感恩詩**：大衛作 7 首感恩詩，5 首個人〔11、30、34、40、138〕，兩首群體〔65、124〕。感恩詩可說是哀歌的延續，也是一種敘述經歷的讚美詩。說到神如何拯救他脫離困境，或是仇敵的手。大衛身為君王，除了個人的感恩，他也有責任教導百姓，使百姓認識神的屬性和作為，並且為此向神獻上感恩。
3. **信靠詩**：大衛的詩篇中，有 6 首信靠詩〔16、23、27、62、63、131〕，都是廣為人們所喜愛的詩篇。其中最著名的是詩篇 23 篇，說到神與他的關係就是牧人與羊的關係，是全然的信靠，一點也不懷疑。另外大衛以斷奶的孩子在母親的懷中來形容：我的心平穩安靜，好像斷過奶的孩子在他母親的懷中；我的心在我裡面真像斷過奶的孩子(詩 131:2)。對大衛而言，這不是一個理論，而是他親身體會的生命經歷，看到神的信實，與他對神信靠的平靜安穩。
4. **讚美詩**：詩篇的意義本是對神的歌頌與讚美，大衛的詩中只有 5 首是讚美詩〔8、29、68、103、145〕。哀歌和感恩詩都是從人的處境出發，說到自己在患難中向神呼求，在蒙拯救後向神感恩。而讚美詩卻是按神的屬性，以神所當得的讚美來歌頌祂。這種讚美，不牽涉人的利益。讚美的因由，是神自己，不是神給人的恩惠。大衛迎接約櫃，在神面前極力跳舞，就是讚美神的表現。
5. **訴冤詩**：當大衛被人陷害時，呼籲神懲治惡人，並顯出自己的無辜(詩 17:3-5)，可以進入神的聖所敬拜神〔15、24〕。這並不是說他在神面前是無罪的，而是相對於惡人的邪惡(詩 5:9; 69:4)，他是清白的。大衛也承認自己的罪孽，表明人非無過：因為在你面前凡活著的人，沒有一個是義的(詩 143:2)。他只求神為他申冤，按著神的公義去審判那些不敬虔、不敬畏神的惡人。
6. **懺悔詩**：詩篇中有 7 首懺悔詩，除〔102、130〕外，其餘 5 首都是大衛寫的〔6、32、38、51、134〕。另外有 4 首詩篇〔25、39、40、41〕，大衛亦承認他的罪孽，他理解犯罪不是得罪人，而是得罪了神(詩 51:4)。有一些懺悔詩，大衛提及身體患病，與他的罪孽有關，生病也是神對犯罪的懲治(詩 41:4)。
7. **交與伶長**：大衛曾寫一首追悼掃羅和約拿單的哀歌，名為「弓歌」，以此教導猶大人(撒下 1:17-18)。他也在神的約櫃前，設立奏樂和歌唱的(代上 25:1-31)。在大衛的詩篇中，有 39 首是交與伶長〔聖殿的詩班長〕，以此教導以色列人歌唱，使大衛的禱告、讚美、哀求，能在民間及敬拜中普及。他個人的經歷，並在神面前的禱告，遂成為以色列的禱告和民族所認同的經歷。

四. 大衛詩篇與靈修

從大衛的詩篇中，可以體會大衛個人的感受與經歷，顯出大衛與神的親密關係，有許多屬靈的原則與特質，可以應用在我們的靈修生活，幫助聖徒靈命的成長。

1. **合神心意**：神看人，不在乎他的外貌和行為，而在於他的內心(撒上 16:7)。
從大衛寫的詩歌中看出大衛是合神心意的人，凡事遵行神的旨意(徒 13:22)。
 - a. **專心靠主**：在苦難中大衛堅定倚靠，知道神是他的倚靠，使他心裡堅固。大衛經歷各樣患難，神都幫助他，他就不懼怕(詩 27:3; 56:11; 羅 8:31-39)。
 - b. **敬畏主名**：大衛因敬畏神而不敢殺掃羅，他說不要害死他(撒上 26:9)，意思就是「休要毀壞〔57、58、59〕」，他接受神量給他各樣的環境。
 - c. **向神傾訴**：大衛有任何的委曲都會向神吐露，不像掃羅離棄了神，身為以色列王，遇到事情卻不肯到以色列的神面前尋求神的旨意和幫助。
2. **渴慕愛主**：大衛直接向神表達他的愛：耶和華，我的力量啊，我愛你(詩 18:1)。
 - a. **渴慕神的殿**：大衛渴望為神建殿，雖然神不許他建殿，但他仍為所羅門預備建殿的材料。在他的詩中，有許多描述對聖殿的渴慕與關心〔30〕。
 - b. **想住神殿**：我一生一世必有恩惠慈愛隨著我，我且要住在耶和華的殿中，直到永遠(詩 23:6)。有一件事，我曾尋求，我仍要尋求；就是一生一世住在耶和華的殿中，瞻仰祂榮美，在祂的殿裡求問(詩 27:4)。
 - c. **切切尋求主**：神啊，你是我的神，我要切切地尋求你，在乾旱疲乏無水之地，我渴想你，我的心切慕你(詩 63:1)。
3. **憂傷痛悔**：大衛犯了殺人和姦淫的罪，他雖貴為君王，但不用權勢去遮掩，而是降卑向神認罪悔改，並寫了兩首懺悔詩，以此教訓、警惕以色列人。
 - a. **認識自己**：他犯罪之後，才認識到自己全然敗壞：我是在罪孽裡生的，在我母親懷胎的時候就有了罪(詩 51:5)。
 - b. **公開自己**：大衛不掩飾他的罪，而把他對神的懺悔寫成詩歌，交與伶長，教導百姓傳唱。大衛在神在人面前都赤露敞開，像基督被釘在十字架。
 - c. **提醒自己**：大衛寫懺悔詩，不僅提醒自己不要再犯罪，並且警惕百姓，指教有過犯的人(詩 51:13)，使他們受教，不致犯罪(詩 32:8-9)。
4. **柔和謙卑**：大衛經歷認罪悔改，向著神愈加柔軟，後來在面對兒子押沙龍的叛變，四圍敵人攻擊他時，他的心裡毫不動搖，凡事交託，靠主剛強。神是他的牧者，他必不缺乏，也不怕遭害，他的心靈得著完全的安息〔23〕。

五. 結論

大衛是與我們一樣性情的人，他成了一台戲讓天使和世人觀看。大衛的詩篇可以是我們各種人生際遇的寫照，使後世的聖徒在面對各種心境時，也能感同深受。在屬靈上，大衛預表耶穌基督，從大衛的詩篇中也可以看到耶穌基督(路 24:44)，看到基督的榮美與權能，也體會祂與我們一樣同有血肉之體，也曾凡事受過試探(來 2:14; 4:15)。大衛的詩篇不僅是大衛個人的主觀經歷，也是神所默示的聖經，可以作為聖徒禱告、感恩、讚美的範本，學習向神敞開，坦然無懼地來到神面前。