

詩篇研讀(六)：利未人的詩

詩篇中作者有具名的有 100 篇，除了大衛的 73 篇、所羅門 2 篇、摩西 1 篇之外，其餘 24 篇都是利未人的詩：亞薩 12 篇、可拉的後裔 11 篇、以探 1 篇，他們是在聖殿事奉的人。大衛曾渴想住在神的殿中(詩 27:4)，但他是王，必須住在王宮，為國事日理萬機。而這些利未人有權利天天與神親近，時時敬拜讚美神，他們的事奉好像專職的牧者、傳道人。在他們寫的詩篇中，有許多渴慕神，在神的殿中事奉神的詩句，可以激發神的子對神心生愛慕，渴慕能更認識神。

一. 利未人的意義

利未在雅各的 12 個兒子中排行老三，意思是「聯合(創 29:34)」，雅各預言他要散住在以色列中(創 49:5-7)，他們沒有自己的產業，神就是他們的產業(申 18:2)。

1. **利未支派**：利未的三個兒子是革順、哥轄、米拉利(民 3:17)，按家室、宗族在摩西所造的會幕供職(民 4:1-49)。他們享受權利，也要盡義務，在會幕服事，協助祭司，教導以色列人律法。他們終其一生，都要在聖所服事(民 8:23-26)，神也吩咐以色列人用所獻的祭物，和十分取一之物來供養利未人，不可丟棄他們(申 12:10-19)。在哥轄族中，神揀選亞倫的子孫，擔任祭司的職分。
2. **聖殿供職**：利未人分成革順、哥轄、米拉利三族，根據不同的職責，在聖所供職，事奉的年紀是 30-50 歲之間(民 4:1-49)。大衛時代，數點 30 歲以上的利未人，共有 3 萬 8 千人，其中 2 萬 4 千人管理聖殿的事，6 千人作長官和士師，4 千人作守門的，4 千人用大衛的樂器頌讚神(代上 23:2-6)。按著革順、哥轄、米拉利三族，分配不同的事工，分成 24 班，每班 12 人，共 288 人，分別由三族的首領指教他們的子孫，用詩歌和音樂在聖殿事奉(代上 25:1-31)。
 - a. 亞薩〔革順〕：亞薩的子孫遵王的旨意唱歌(代上 25:2)，大衛和亞薩時代所定的歌唱，稱謝神的事奉形式，在被擄歸回後也恢復使用(尼 12:46)。
 - b. 希幔〔哥轄〕：希幔是「可拉的後裔」，奉王之命作先見，有 14 個兒子，3 個女兒，在聖殿唱歌、敲鈸、彈琴、鼓瑟，辦神殿的事務(代上 25:5)。
 - c. 耶杜頓〔米拉利〕：耶杜頓可能就是以探，他有音樂的恩賜與才華。教導他的子孫們彈琴，唱歌，稱謝，頌讚耶和華(代上 25:3)。
3. **利未人的條件**：利未人被神分別出來歸與祂，要專一事奉神，教導神的子民。
 - a. 蒙神選召：既然蒙召，就要與蒙召的恩相稱，敬畏神，遵行主道。除了西乃之約，神還與利未人立生命和平安的約(瑪 2:4-6)，叫他們榮神益人。
 - b. 專業事奉：利未人在聖所的事奉，無論在神的律法誡命，祭祀禮儀，和音樂歌唱等各種事奉，都要不斷地學習、操練，才能熟練得通達。
 - c. 以神為主：利未人沒有產業，也沒有別的事業，他們的事奉以神為中心，以聖所為家。他們所談論，或關心的，就是神和神家裡的事。
 - d. 一生奉獻：利未人的事奉是終身職，這一生不是為自己活，而是為神和神的百姓而活，忠心事奉，像摩西一樣，在神的全家盡忠(來 3:2)。

二. 亞薩的詩

亞薩是利未人革順族的詩班領袖，被稱為先見(代下 29:30)，又被大衛派到聖所奏樂歌唱(代上 15:16-19; 25:1-3)。詩篇編入亞薩的詩共有 12 篇〔50、73~83〕，一般認為「亞薩的詩」是指亞薩家族的作品。這些詩多屬歷史性的回憶，多用於團體性的崇拜、勸勉，與訓誨。也偶有個人性的抒發，極富感情和智慧。

1. **禮儀詩**：在節慶或群眾聚集的場合所用的詩，幫助會眾敬拜和親近神。
 - a. 〔50〕：本篇說到神是審判全地的主，秉公行義，神所要的，不是外在的祭祀禮儀，而是人們遵行祂的命令。這篇可與詩篇 19 篇的妥拉詩相印證。
 - b. 〔81〕：這是以色列人在過新年和住棚節時所用的詩歌，回顧神帶領他們離開埃及，在曠野流浪的往事。以色列人經常背逆神，但神不斷向他們施恩，應許只要遵行神的話，神必帶領他們勝過仇敵，得著福分。
 - c. 〔82〕：神在地上設立權柄(羅 13:1)，要他們秉公行義。若他們徇私枉法，在神那裡會有最後的審判。耶穌曾引用：我曾說你們是神，都是至高神的兒子(詩 82:6; 約 10:34-38)，說明祂就是神所差的彌賽亞(約 5:19-30)。
2. **哀歌**：亞薩的哀歌多半是團體的哀歌〔74、79、80、83〕，為著國家向神呼求。
 - a. 〔74〕：這是記念聖所被毀的日子，以色列人被擄歸回後，以禁食來記念這日(亞 7:1-6; 8:18-19)，藉著哀歌，把心中的悲情向神傾訴。
 - b. 〔77〕：這是個人的哀歌，詩人在患難時尋求主，心裡煩躁，不肯受安慰。直到他追想神過去所行的，默念神的作為，他便體會到神的慈愛和偉大。
 - c. 〔79〕：詩人描述以色列地被外邦佔領，聖殿被污穢，耶路撒冷成為荒堆，神的子民被殺，被擄，被譏刺。這可能是猶大亡國被擄後，向神傾訴，求神為他們伸冤。詩人深信神必應允他們的祈求，他們必要讚美神。
 - d. 〔80〕：詩人稱神是帶領約瑟的牧者，可能是描述北國〔以法蓮〕被擄。並回顧神過去從埃及把他們帶到迦南地，像栽植葡萄園，而今，籬笆被拆毀，過路的人和野獸都來踐踏。詩人呼求神使他們回轉，得蒙拯救。
 - e. 〔83〕：以色列受外邦的攻擊，詩人向神呼求拯救，稱外邦人為神的仇敵，要抵擋神。求神興起，讓外邦人知道耶和華是「全地以上的至高者。」
3. **智慧詩**〔73〕：這是一首智慧詩，詩人在面對世上不公義的事，看到義人受苦，惡人享平安，就心懷不平，向神抱怨。等到進到神的聖所，看到永恆的事，才體會到神的公義。詩人也越過眼前環境，向神表達愛慕之情，並且頌讚神。
4. **感恩詩**〔75〕：這是亞薩的感恩詩，調用「休要毀壞」，深信神必按正直施行審判，惡人的角必被砍斷，義人的角必被高舉。因為高舉非從東，非從西，也非從南而來。惟有神斷定，祂使這人降卑，使那人升高(詩 75:6-7)。
5. **讚美詩**〔76〕：詩人稱頌神的偉大，有神同在，神的聖所和百姓就平安穩妥。就如亞述攻打耶路撒冷時，因有神的護衛，亞述便兵敗而返(王下 19:32-37)。
6. **訓誨詩**〔78〕：這是很長的詩，其篇幅僅次於 119 篇，是智慧詩，也是歷史詩。勉勵以色列人將神奇妙的作為傳與後代子孫，遵守神的命令。並述說從埃及到大衛作王的歷史，提醒以色列民在王的引導下，成為蒙神喜悅的子民。

三. 可拉的後裔

利未人哥轄族的族長希幔是可拉的後裔，詩篇中有 11 首標題為「可拉的後裔」，其中只有一首註明為希幔所作〔88〕。希幔是撒母耳的孫子，其家譜可以追溯到可拉(代上 6:33-38)。希幔奉神之命作王的先見，他和他的兒女們一同在聖所服事(代上 25:4-6)，詩篇中提到「可拉的後裔」，可能就是指希幔家族的人。

1. **可拉的背景**：可拉是哥轄族人，與摩西、亞倫是堂兄弟的關係，原來在聖所服事。後因渴望祭司的職分而糾集大坍、亞比蘭反抗摩西而滅亡(民 16:1-35)。
2. **可拉的後裔**：可拉背叛時，全家原該被神滅絕(民 16:32)，但神保全他的後代(民 26:11)。後來在可拉的後裔中，神興起撒母耳和希幔，在以色列的歷史上有極大的貢獻。他們不以撒母耳的後裔自居，而以有罪的祖先「可拉的後裔」之名自居，提醒自己是罪人的後裔，本該滅亡，卻蒙恩得救，且在聖所服事。
3. **聖所的事奉**：可拉渴望祭司的職分，能在聖所服事，只是他用的手段不對。其實，神的心意就是要祂的子民成為祭司的國度，作君尊的祭司(彼前 2:9)。可拉的後裔最終能住在聖所，晝夜事奉神，這也聖徒將來所要做的事。

四. 可拉後裔的詩

詩篇第二卷開頭幾篇是可拉的後裔寫的，他們的題材很廣，有對神的渴慕之情，有為王寫的歡樂詩歌，也有智慧詩。但最多描述的，是頌讚錫安和聖所的詩歌。

1. **哀歌**：哀歌是向神表達苦情，吐露心意，不同的作者有不同的感受與表達。
 - a. 〔42〕：這首詩表達對神的渴慕，可能是在聖殿供職的人，被擄到外邦，思念從前在聖所守節、敬拜神的心情。面對人不住地辱罵和嘲弄，詩人提醒自己不要憂悶煩躁，而是仰望神，神必笑臉幫助，勝過一切愁苦。
 - b. 〔44〕：是團體的哀歌，也是訓誨詩，描述以色列被仇敵打敗，他們向神呼求拯救。我們為你的緣故終日被殺，人看我們如將宰的羊(詩 44:22)。這詩可應用在聖徒為主受苦和逼迫，但神的愛卻永不離開(羅 8:36)。
 - c. 〔85〕：為國祈求和感恩，一方面因神赦免百姓的罪孽，遮蓋他們一切的過犯而感恩；一方面求主向他們所發的惱恨和怒氣止息，彰顯神的榮耀。
 - d. 〔88〕：這篇是詩篇中最悲哀的一篇，詩人似乎進到死地裡，呼求得不到回應。但仍堅持對神的信靠，繼續向神呼求，相信神必垂聽(路 18:7-8)。
2. **愛慕歌**〔45〕：本篇類似雅歌，或稱為「所愛者的歌」(賽 5:1)。也是君王詩，描述詩人為王作的詩。本篇描述王家婚禮，許多猶太古典視這篇為彌賽亞王和祂新婦以色列民的婚禮。這預表羔羊的婚筵，應驗在基督身上(來 1:8-9)。
3. **登基詩**〔47〕：這詩是登基詩，就是稱頌神作王的詩歌。說到神是治理全地的大君王，並呼籲萬民拍掌，向神歡呼。在眾民的歡呼中，夾雜人聲和樂器聲，充滿歡樂：神上升，有喊聲相送；耶和華上升，有角聲相送(詩 47:5)。
4. **智慧詩**〔49〕：本篇是對世人說的警世良言：我口要說智慧的言語，我心要想通達的道理。我要側耳聽比喻，用琴解謎語(詩 49:3-4)，如耶穌說天國的比喻。詩人陳述財富的虛空，人若不思念永恆的事，就如死亡的畜類一樣。

5. **錫安詩**：錫安詩是讚美詩的一種，有 6 首詩篇〔46、48、76、84、87、122〕可稱為錫安詩。是以色列人每年三次上到耶路撒冷過節時所唱的詩歌，頌讚耶路撒冷城、聖殿，以及所有因節期而有的各種裝飾與歡樂的氣氛。
- a. 〔46〕：詩人相信只要有神的同在，那裡就是避難所，雖然環境十分險惡，但只要神在其中，神的城必不動搖，可以平靜安隱。並宣告神的應許，說：「你們要休息，要知道我是神。我必在外邦中被尊崇，在遍地上也被尊崇(詩 46:10)。」這歌調用女音，表示輕快、高昂，信心被揚起來。
 - b. 〔48〕：錫安之所以被人歌頌，是因大君王在那裡掌權，詩篇一再將錫安描述為耶和華的「聖山(詩 2:6; 3:4; 15:1; 43:3; 99:9)」，是因被神揀選，要成為祂的居所(詩 132:13)。錫安在耶路撒冷的東北，在北面居高華美。
 - c. 〔84〕：詩人的心被神的殿吸引，他渴望住在神的院宇，羨慕麻雀和燕子能住在神的殿中：在你的院宇住一日，勝似在別處住千日；寧可在我神殿中看門，不願住在惡人的帳棚裡(詩 84:10)。倚靠神的人，真是有福。
 - d. 〔87〕：這是一首預言詩，說到錫安末後的榮耀。屬靈上錫安是神子民的母親，我們被稱為錫安的兒女。錫安也可指教會，天國的福要臨到萬民，巴比倫、拉哈伯〔埃及〕、非利士、推羅，和古實，都要領受救恩的泉源。

五. 以探與以探的詩

以探是米拉利族的領袖，與亞撒、希幔並列，同在聖所服事。這位歌唱的以探、以斯拉人以探(王上 4:31)，和耶杜頓似乎是同一個人。詩篇 89 篇是以探的詩。

1. **以探與耶杜頓**：耶杜頓可能就是以探，他和希幔、亞薩被大衛指派為在聖所崇拜的領袖(代上 15:17; 25:1)。聖經沒有記載耶杜頓的世系，卻有以探的祖譜(代上 6:44-47)；沒有提以探的子孫，卻列耶杜頓的後代(代上 9:16)。
2. **關於耶杜頓**：耶杜頓和他的家族奉命「稱謝讚美耶和華(代上 25:3)」，詩篇有三篇的標題提到耶杜頓：交與伶長耶杜頓〔39〕，照耶杜頓的作法〔62、77〕，前兩篇是大衛的詩，第三篇是亞薩的詩。耶杜頓也是王的先見(代下 35:15)。
3. **以探的詩〔89〕**：這是彌賽亞的君王詩，被編在詩篇第三卷的卷末。前半段是重申神給大衛的應許(撒下 7:4-17)，神要堅定與大衛所立的約，大衛的後裔要存到永遠，他的寶座如天之久，形容這位受膏者是榮耀的君王。後半段則說受膏者被棄絕和羞辱，似乎看不到神的信實和慈愛，但詩人仍堅定不移地說：耶和華是應當稱頌的，直到永遠。阿們，阿們(詩 89:52)。

結論

神揀選利未人事奉祂，他們被大衛安排，設立班次，在神的聖所中晝夜事奉祂。利未人的詩篇以神和神的殿為中心，也論到王和神的聖民的事。事奉神是他們的職責，也是他們最喜樂的事。在天上的事奉，就是晝夜不住事奉讚美神(啟 4:8)，讀利未人的詩，不僅淺嘗將來在天上事奉神的喜悅，也可作為現今聖徒的禱告：除你以外，在天上我還有誰呢？除你以外，在地上我也沒有所愛慕的(詩 73:25)。