

詩篇研讀(十一)禮儀詩

舊約的以色列人的日常生活都與信仰有關，他們每年有三次要到耶路撒冷過節，聖殿是群眾聚集的地方，人們在那裡獻祭。律法更是他們生活的中心，不僅人們每日要誦讀，並教導他們的孩子，在重要的節期都要宣讀相關的經文，如五卷書 Megilloth 分別在五個重要的節期中宣讀：逾越節〔雅歌〕、五旬節〔路得記〕、住棚節〔傳道書〕、普珥日〔以斯帖記〕、記念五月耶路撒冷被毀〔耶利米哀歌〕。詩篇中有些用在祭祀禮儀中，稱之「禮儀詩」，在一些公眾聚集的場合中被使用，特別是用在聖殿中，如慶祝節期、君王加冕、戰爭勝利、國家發生重大事故等，都會有群眾聚集，藉著「禮儀詩」向神禱告，也向會眾宣召、訓誨，與鼓勵。

一. 祭祀禮儀

以色列人是神所揀選的百姓，要作祭司的國度，要向萬民顯揚神的作為，他們的生活就是以神為中心。透過每日的敬拜、獻祭，與各種節慶的記念，宣讀律法書，用詩篇向神獻上讚美與禱告，建立祭祀禮儀制度，成為淵源流長的傳統。

1. **慶祝節期**：舊約節期分為春季〔逾越節、無酵節、初熟節、七七節(五旬節)〕和秋季節期〔吹角節(新年)、贖罪日、住棚節〕，7 個節期(利 23:1-44)。每個節期都有相對應的詩篇，可以在各種不同的場合中誦讀。
 - a. 逾越節：自 1 月 14 日起，到 1 月 21 日，包括無酵節和初熟節。為記念神帶領以色列人出埃及，要進到應許之地，並得地為業〔113-118、135〕。
 - b. 七七節：新約稱五旬節，聖靈降臨。自初熟節算起，過七個安息日〔七〕，第 50 天要向神獻有酵餅為搖祭(利 23:15-21)，這天要誦讀 118 篇。
 - c. 住棚節：為慶祝夏季收成完畢，也紀念以色列人在曠野住帳棚的日子，經過 7 月 1 日的吹角節〔47〕，到 7 月 10 日的贖罪日〔103、130〕，直到 7 月 15 日的住棚節〔12、118、120-134〕，都有相關的詩篇可以誦讀。
 - d. 其它的日子，安息日〔92〕，新月〔98、104〕，一週七天：第一日〔24〕、第二日〔48〕、第三日〔82〕、第四日〔94〕、第五日〔81〕、第六日〔93〕
2. **獻祭禮儀**：利未記中記載各種的獻祭，除了燔祭、素祭、平安祭、贖罪祭、贖愆祭五祭之外，還有甘心祭、感謝祭、還願祭等。詩篇中有些與祭祀禮儀有關，如紀念性的奉獻〔38、70〕、安息日的奉獻〔92〕、感恩的奉獻〔100〕。其他詩篇提到向神還願(詩 22:25; 76:11)，則是因為詩人向神哀求而蒙應允，便向神獻上還願的祭，在公開的場合中，向神讚美(詩 22:22)。
3. **進入聖殿**：耶路撒冷的聖殿是以色列人的敬拜中心，律法詳細列舉聖所每日早晚應有的祭(出 29:38-42; 民 28:2-8)，到安息日有額外的祭禮(民 28:19、10)，群眾參與這些禮儀(王下 11:5-8)：到新月還有特別燔祭(民 28:11-15; 何 2:11)。那些可隨時到聖殿的祭司、利未人，會在聖殿內舉行特別的家庭慶典。另外，一些與公眾有關的事件，都可能在聖殿舉行。所以，有些「進殿詩」則說明進殿的規矩和條件，敬拜者在進殿時必須先省察自己，存敬畏的心朝見神。

二. 禮儀詩

有些詩篇可歸類為「禮儀詩」，因它們與聖殿、獻祭，或節期有關，因它包含了祭祀的禮儀和規矩。特別是聖殿被毀後，在會堂的祈禱代替聖殿的獻祭，詩篇就作為禱詞與律法和先知書一起宣讀。以下列舉 7 首「禮儀詩」作為參考：

1. **誰能住神的聖山**〔15〕：本篇提到進到神的帳幕和聖山的條件：1) 行為正直，2) 做事公義，3) 心裡說實話，4) 不說毀謗話，5) 不惡待人，6) 惡要厭惡，7) 尊重敬畏神的人，8) 信守承諾，9) 不放債取利，10) 不受賄賂。
2. **迎接榮耀的君王**〔24〕：本篇前半段說到來到神面前的條件，就是：手潔心清，不向虛妄，起誓不懷詭詐(v.4)。他們是：尋求耶和華的族類，是尋求你面的雅各(v.6)。後半段則提到迎接榮耀的君王，呈現一幅歡呼喜樂的畫面。猶太傳統每七日的頭一日要詠唱這首詩歌，中世紀教會則以本篇來記念耶穌升天之日，許多改革宗教會在聖餐舉行前誦唱第 7 至 10 節，顯示本篇的重要。
3. **大能者神耶和華**〔50〕：本篇回顧以色列人在西乃山與神立約(v.1-5)，來提醒以色列人不要只注重外在的獻祭禮儀，而不聽從神的律例。本篇是勸誡的詩，被用於記念與更新所立之約的典禮上。首句說到「大能者神耶和華」，原文是 El Elohim Yahweh，將兩個「神」字連在一起〔一為單數，一為複數〕，加上「耶和華」，神與以色列人立約所用的名，顯出神的威嚴，配合本詩的內容：呼召神的選民以色列人，和全地所有的人，都要聽從神的教訓。
4. **宣讀神的律例**〔81〕：本篇用於秋季節期，從吹角節開始(v.3)，直到住棚節，內容說到節慶的歡樂(v.1-2)，也提到在曠野流浪的日子，並反思以色列人不聽從神的命令。相應於每逢第 7 年的住棚節要宣讀律法(申 31:9-13)。其中提到：我的民哪，你當聽，我要勸戒你；以色列啊，甚願你肯聽從我(v.8)。如律法誡命最大的一條 Shema〔聽啊〕的形式(申 6:4-5)，呼籲以色列人守神的誡命。
5. **神是審判之主**〔82〕：本篇可能是為王宮和法庭而寫，不僅是為以色列，還為其它國民而寫；包括以色列的官長、猶太人的公會，及對在上掌權者的勸戒。他們坐在審判官的位置，必須盡到他們的本分，秉公行義(撒下 23:3-4)，成為表率。若循私枉法，他們必要敗落，因神是最終的審判者，必要審判他們。
6. **宣召聖民稱頌神**〔95〕：本篇用於住棚節，強調以色列在曠野流浪，勉勵百姓聽從神的律法。希伯來書引用其中一段，指明聖靈有話說(v.7-11；來 3:7-11)，作為不聽神說話的警戒。本篇以「來啊」開場，前幾節經文組成崇拜的宣召，先說到：耶和華為大神，為大王，超乎萬神之上(v.3)，又說：祂是我們的神，我們是祂草場上的羊，是祂手下的民(v.7)。顯出神的子民與神的親密關係。
7. **榮耀歸與真神**〔115〕：本篇是逾越節所唱的詩歌之一〔113~118〕，說到神是獨一的真神，與外邦的偶像全然不同，偶像是人手所造的，而神是創造天地的主。句首便說：耶和華啊，榮耀不要歸與我們，不要歸與我們，要因你的慈愛和誠實歸在你的名下(v.1)。本篇也提到三個族群：以色列〔神的子民〕、亞倫家〔事奉神的祭司〕、敬畏耶和華的人〔虔誠的外邦人〕(v.9-13)。他們都要倚靠耶和華，神要幫助他們，作他們的盾牌，並要賜福給他們。

三. 上行之詩

詩篇 120-134 篇，共 15 篇，稱為上行之詩，或指約櫃從基列耶琳運到大衛城，或是以色列人被擄歸回時的頌讚，或是以色列人每次上耶路撒冷過節時，一路上所唱的詩，或是祭司利未人從外院進到聖殿宣讀的詩〔 15 個台階(結 40:22, 34) 〕。

1. **向神呼求拯救**〔 120 〕：詩人說到他寄居在外邦人之地住了許久，而今他醒悟過來，向神呼求，求神救他脫離不敬畏神的外邦地。這是上行之詩的第一篇，是神子民接受救恩的第一步，也是聖徒天路歷程和屬靈生命成長的開始。
2. **我要向山舉目**〔 121 〕：本篇開頭說「我要向山舉目」，望著遠山，朝那山走去。如浪子回家，像被擄者歸回，就好比以色列百姓過節朝聖，這條路就是聖徒屬靈生命開始往上提升的路。這一路上必然有艱難和攔阻，需要靠神的保護，一路與祂同行。當他們向山舉目，便得著信心和盼望，知道神必幫助他們。
3. **為聖城求平安**〔 122 〕：以色列人朝聖的目的地是耶路撒冷，耶路撒冷是神的居所，是大君王的城，被建造在山上。以色列人在被擄之地居住，心中總是想往錫安，耶路撒冷成了他們精神的寄託。他們也彼此鼓勵，要為耶路撒冷求平安，期望有一天能回到耶路撒冷。並期望每次過節時，都能在那裡相聚。
4. **自卑求主憐憫**〔 123 〕：這首可能是描述大衛把約櫃迎進大衛城的情景，大衛雖然貴為一國之君，但在神的面前卻更加卑微，自己看為輕賤(撒下 6:16-22)。本篇是上行之詩的第 4 篇，不是說在屬靈高處的愜意，而是提醒存謙卑的心與神同行，仰望主的憐憫，像僕人仰望主人的手，使女仰望主母的手一樣。
5. **神是我的幫助**〔 124 〕：大衛教導以色列人面對與仇敵爭戰，必須靠神得幫助。神允許仇敵如波濤、惡獸、網羅臨到祂的子民，為要他們學習戰事(士 3:1-2)。然而，爭戰得勝之道是靠著神的幫助。當神的子民在面對各樣的試煉患難和爭戰時，不是自怨自艾，而是充滿必勝的信心宣告，深信神必要幫助他們。
6. **眾山圍繞聖城**〔 125 〕：耶路撒冷位於以色列中央山脈最高處的平台，四面環山，群山環繞成為屏障，眾山怎樣圍繞耶路撒冷，耶和華也照樣圍繞祂的百姓，從今時直到永遠(v.2)。神會保護祂的百姓，免於受到惡人攻擊和網羅。
7. **聖民歸回錫安**〔 126 〕：本篇描述以色列民從被擄之地歸回錫安的歡樂景象：當耶和華將那些被擄的帶回錫安的時候，我們好像做夢的人(v.1)，他們恢復從前所失去的，便滿心歡喜：流淚撒種的，必歡呼收割，那帶種流淚出去的，必要歡歡樂樂地帶禾捆回來(v.4-6)。面對眼前的喜樂，一切苦就不足介意了。
8. **神賜豐盛恩典**〔 127 〕：本篇是所羅門的上行之詩，詩中提到「建造房屋〔殿〕(代上 28:6, 20)」和「耶和華所親愛的〔耶底亞(撒下 12:25)〕」都和所羅門有關。前半段提到與神同工建殿，後半段提到神的賞賜，兒女是神賜的產業。屬靈上，聖徒蒙召就是要成為神的殿(弗 2:18-22)，作神的兒女，與基督同為後嗣(羅 8:17)，在基督裡得著存留在天上，永不衰殘的基業(弗 1:11; 彼前 1:4)。
9. **敬神必蒙恩福**〔 128 〕：本篇說到了蒙福之道：凡敬畏耶和華，遵行祂道的人便為有福(v.1)。神的子民到耶路撒冷朝見神，神必賜福給他的工作和家庭，詩人祝願他：一生一世看見耶路撒冷的好處，也看見他兒女的兒女(v.5-6)。

10. **求神擊退仇敵**〔129〕：本篇開頭說到「以色列從幼年以來，敵人屢次苦害他」，以色列可指神的子民，也可用在彌賽亞身上，祂是受苦的僕人，祂被人藐視、厭棄，多受痛苦，常經憂患(賽 53:3)；人苦害祂，打祂的背(賽 50:6)，祂默然承受，心裡沒有絲毫抱怨和苦毒(彼前 2:21-25)。神允許祂的子民經歷敵人的屢次苦害，但只要倚靠祂，祂必帶領他們勝過試煉，靠祂勝過一切仇敵。
11. **仰望神的救恩**〔130〕：本篇是懺悔詩，罪使我們與聖潔的神隔絕(賽 59:2)。詩人說到他從深處向神求告，就是懺悔地求告，承認自己的罪，求神的憐憫。神是聖潔公義的神，祂若究察罪孽，誰能站得住呢？然而神也有赦罪之恩，祂預備了救贖，只要我們認自己的罪，祂必要赦免我們的罪(約一 1:9)。
12. **斷過奶的孩子**〔131〕：大衛身為君王，但他在神面前總是自覺卑微，他完全倚靠神，甚至形容自己像是斷過奶的孩子，在母親懷裡平穩安靜。這是蒙恩得福的秘訣。他也勉勵以色列民用這種態度來仰望神，完全倚靠祂。
13. **神的安息之所**〔132〕：本篇是上行之詩中最長的一篇，描述大衛要為神尋得居所的苦心。大衛作王後，便將約櫃運到錫安(撒下 5:7; 6:12)，成為神的安息之所。神創造世界，第 7 日歇了一切的工，便安息了(創 2:1-3)。神也要等候祂的居所建成後，祂才歇了手中的工(賽 62:6-7)。所羅門秉承大衛的遺志為神建殿，聖殿建成後，他所做的禱告與本篇的 8-10 節相似(代下 6:41-42)。
14. **弟兄和睦同居**〔133〕：本篇是大衛的上行之詩，說到弟兄和睦同居的寶貴。凡一國自相紛爭，就會敗落(路 11:17)；若和睦相處，便要蒙福。一國之主的角色非常重要，領袖若是失職，福氣便不能臨及下屬。大衛用貴重的油澆在亞倫頭上，流到他的鬍鬚和衣襟，來形容神的祝福從上到下，臨到所有的人。說明當領袖敬畏神，就帶領百姓向神守節(代下 30:1; 35:1; 拉 3:1-5)，他們便相愛如同一家人，一路上歡喜快樂地朝見神，神也必要賜福與他們。
15. **聖所中的事奉**〔134〕：本篇是上行之詩的最後一首，大衛把約櫃迎到大衛城之後，便為眾民祝福，並設立利未人早晚在約櫃前事奉耶和華(代上 16:1-43)。每當節期結束，準備回家，眾祭司、利未人，和以色列人都聚在聖殿，祭司要給眾人祝福，互道珍重再見。節期結束後，聖殿並未關閉，仍然有歌唱的利未人住在聖殿，晝夜供職(代上 9:33; 代上 25 章)，利未人蒙召不做其它的工作，而是單單事奉神(申 10:8; 代上 23:30)。地上的聖所反映天上的形狀和影像(來 8:5)，將來在天上寶座前，聖徒也要晝夜在祂的殿中事奉祂(啟 7:15)。

四. 結論

詩篇是詩人自由地向神表達心中的感情，坦然無懼地到神的面前，用心靈和誠實敬拜讚美神。而「禮儀詩」則把人到神面前的禮儀和規矩表達出來，如律法十誡約束日常生活，「禮儀詩」也指出神的子民與神親近的方式：來到聖殿朝見神，向神獻禮物和祭物，在神所定的節慶歡樂，回顧神的眷顧、引導，勉勵會眾遵行神的律例等等，都是「禮儀詩」所要表達的主題。藉著宣讀「禮儀詩」中的讚美與祈禱，教導神的子民如何敬拜神、親近神，並且與神建立更為親密的關係。