

雅歌(一)簡介

雅歌是一卷很獨特的書卷，與聖經各卷大不相同，其主題沒有闡釋有關神學和教義的事，卻描述了男女之間對愛情的渴慕與經歷。愛情使二人結為夫妻，使兩個靈魂結合在一起。夫妻的關係反映了神對祂子民之間的愛，也表達基督與教會的關係。雅歌是聖經中唯一一把夫妻之間愛情關係描述得淋漓盡致，也表明了救主與蒙祂救贖的人之間的愛情典範。

一. 雅歌的地位

雅歌是所羅門被聖靈引導所寫的，從字面上看，雅歌似乎描述屬地的愛情，以華麗的詩歌文體表達；但是，當雅歌的真義被開啟出來，就能看到神與祂所愛子民之間愛的關係。

1. **舊約的正典**：約在主前 450 年，以斯拉編定的舊約正典，將雅歌編入其中。希伯來文聖經中〔律法 Torah、先知 Nebiim、聖卷 Ketubim〕，雅歌被編在「聖卷 Ketubim」類。希臘文七十士譯本聖經，則將雅歌編在詩歌書〔約伯記、詩篇、箴言、傳道書、雅歌〕，基督教也根據這種的編排方式，雅歌在聖經正典的地位在耶穌時代就不容置疑。
2. **猶太的傳統**：傳統猶太人在重大節期，誦讀的經卷共有五本，稱為 Megilloth〔卷軸〕：雅歌〔逾越節〕、路得記〔五旬節〕、耶利米哀歌〔記念耶路撒冷被毀(王下 25:1-12)〕、傳道書〔住棚節〕，和以斯帖記〔普珥日〕。正統的猶太人在逾越節，必誦唱雅歌。
3. **爭議的書卷**：在雅歌整卷書中，沒有一次提到「神」字，書中的內容也沒有被其它的經卷引用過。從字面上看，其內容只提到男女之間的愛情故事，有些地方描述得很直接，甚至過於露骨，容易讓人引起誤會，認為言語不潔，不合聖經的體裁。

二. 雅歌的背景

一般認為雅歌是所羅門寫的，他作王 40 年〔主前 971~931〕，娶了法老的女兒，接待示巴女王，又寵愛許多外邦女子，有妃七百，嬪三百，這些妃嬪引誘他去拜別神(王上 11:1-8)。

1. **作者所羅門**：所羅門被聖靈感動，寫下許多的詩歌和智慧語錄，神讓有些話被記錄在聖經上，來向人啟示祂自己。所羅門是「平安」的意思，預表彌賽亞，祂是和平之君。
 - a. 箴言：神給所羅門極大的智慧，讓他寫了箴言三千句(王上 4:32)，並在以色列國內大興土木，建造宮殿，也為神建殿。聖經中的箴言是所羅門一生智慧的精華。
 - b. 傳道書：一般認為傳道書是所羅門晚年時寫的，他被妃嬪誘惑去隨從別神，便與神斷了關係，書中顯出人智慧的極致，但結果就是「虛空的虛空，凡事都是虛空」。
 - c. 所羅門早年耶和華愛他，他也愛耶和華(撒下 12:24; 王上 3:3)。神感動所羅門寫下雅歌，不僅是男女之愛，也是神人之愛。所羅門曾作詩歌一千零五首(王上 4:32)，雅歌被稱為「歌中的雅歌」，表示這首歌是最好的一首，流傳到永遠的愛情詩歌。
2. **所羅門的歌**：「所羅門的歌」的希伯來文可解釋為「所羅門所寫的歌」，或「所羅門所收集」或「為他而寫並獻給他的歌」。書中 7 次提到「所羅門」，3 次提到「王」。
3. **文體和用語**：在雅歌中，至少提及了 15 種動物和 21 種植物，又描述各樣感官的享受，如視覺、聽覺、嗅覺、味覺、觸覺，因著愛情的緣故，顯得格外地愉悅、美好。將愛情用詩的體裁、辭藻、言語、字句描寫出來。歌中內容充滿了隱喻、情調，與意象。

三. 雅歌的解釋

歷世歷代許多人試圖按著表面字義解釋雅歌，有的認為它是一首戲曲，有的認為它是男女情歌，這些都只是人的假想，並沒有根據，因為雅歌被寫成的背景已經不可考據。雅歌被列在聖經上，這是神所默示的，必須被聖靈開啟，才能明白屬靈的意義。書中記載許多的花草、樹木、動物，和地名，穿插男女身體的描述，五官的感覺，和各樣的動作，心情，來形容戀愛中的男女所流露的真情。他們的愛情漸漸發展，直到有情人終成眷屬。

1. **舊約的觀點**：神與以色列在西乃山立約，神便成為以色列人的神，以色列人成為神的子民。這也是婚約的關係，以色列人歸耶和華為妻，神就成為丈夫(賽 54:5; 耶 31:32)。雅歌就是描述耶和華和以色列人的關係，預表神對以色列人的引領，他們出埃及，經過曠野進入迦南地，在那裡得地為業，並且留在迦南地，盼望彌賽亞的降臨。
2. **新約的觀點**：新約時代，神的恩典臨到外邦人，基督與教會立了新約，這也是婚約的關係，神成為我們的神，我們成為神的子民(耶 31:33-34)，基督和教會就成為夫妻關係(弗 5:31-32)。新約聖徒蒙召，就是許配給基督，作貞潔的童女(林後 11:2)，直等到基督再臨，祂就是新郎，要迎娶祂的新婦。但並非每一個童女都能參加婚筵，只有那些願意捨己，跟隨基督的人，才能妝飾整齊，預備好了，最終成為羔羊的新婦。
3. **王家的婚筵**：新、舊約聖經都提到王的婚筵，一是詩篇 45 篇，一是啟示錄 19、21 章，從靈意上看，就是指彌賽亞和祂新婦的婚筵。與雅歌可以相輔相成，看到神對祂子民的心意，就是在末世，神的子民都要成為完全，神就與他們合而為一，一同進到榮耀裡。

四. 雅歌的意義

雅歌描述新婦與良人之間愛情發展的過程，愛情不是強迫的，而是自己情願，凡願意的，都可以來經歷。用人間的愛情詩歌，藉著聖靈的引導和開啟，來體會神和人之間的愛情。

1. **歌中之歌**：歌是言語最高的表達，「歌中之歌」又是所有的歌中最高的極致。聖徒蒙召就是要與基督一同得分(林前 1:9)。基督要我們與祂發展到最親密的關係，能像祂一樣，與祂一同進到最高榮耀的地位，這就是要藉著與祂合而為一，成為祂的新婦才能做到。雅歌之所以被稱為「歌中之歌」的意義，就是基督與新婦之間要發展到極致。
2. **新婦之路**：神呼召聖徒不是僅僅得救，而是要進到完全的地步，並要成聖，得榮耀。不是停在吃奶的階段，而要長大成熟，才能妝飾整齊，成為新婦。但這不是一蹴可及的，而是需要漸漸發展，以致成為完全的過程。雅歌雖然是男女情愛的詩歌，卻隱含著全備救恩的圖畫。聖徒要跟隨羔羊，也要被請赴羔羊的婚筵，最終成為羔羊的新婦。
3. **書中內容**：本課程分 12 次講解，並逐節解釋。這些只是知識的傳遞，要經歷與神之間愛的關係並非明白這些知識而已，而要把神話語的亮光，帶到實際的生活上，真實與神相遇，愛祂，跟隨祂，與祂合而為一，進而實際地體會新婦與良人的愛情。

1	1:1-11 [11] 愛的發動	5	4:1-7 [7] 榮美新婦	9	6:4-13 [10] 書拉密女
2	1:12-2:7 [13] 兩情相悅	6	4:8-5:1 [10] 愛的歸屬	10	7:1-9 [9] 妝飾整齊
3	2:8-17 [10] 來跟從我	7	5:2-8 [7] 愛的試煉	11	7:10-8:4 [8] 同心合一
4	3:1-11 [11] 定親之行	8	5:9-6:3 [11] 十全十美	12	8:5-14 [10] 愛的真義

