

雅歌(二)1:1~11 愛的發動

當一對情侶開始觸動愛情，這愛便成為動力，使二人漸漸走在一起，最終結為夫妻，成為一體。我們愛，是因為神先愛我們(約一 4:19)。當神發動愛情，讓我們被這愛觸動，願意回應主的愛，主就引導我們，讓我們與祂之間發展出親密的關係。愛情有起點，也有過程，當我們回應神的愛，這愛發展至極，我們就成為羔羊的新婦，永遠與主同在。

一. 歌中之歌〔雅歌 1:1〕

〔所羅門的歌是歌中的雅歌〕。「歌中之歌」的用語，在聖經中也有其它類似的用法，如：骨中的骨、肉中的肉；聖中之聖〔至聖所〕、天上的天；萬神之神、萬王之王、萬主之主。

1. **骨中的骨**：當亞當第一次見到夏娃，便說：「這是我骨中的骨，肉中的肉。」亞當越過伊甸園中的花草樹木，和林中的活物，才找到女人作他的配偶，他的心也才得著安息。
2. **聖中之聖**：夫妻的關係是內室的關係。神的殿分為內院、聖所，和至聖所，代表與神之間不同的層次。其中至聖所又稱為「聖中之聖」，是最神聖的，神與人相會的地方。
3. **王中之王**：神是至高無上的，祂是萬神之神(申 10:17)。羔羊是「萬主之主，萬王之王」，凡跟隨羔羊的人，就是蒙召、被選、有忠心的，也要與羔羊一同得勝(啟 17:14)，能唱摩西的歌、羔羊的歌，和新歌(啟 14:3; 15:3)，得以進到神的寶座前，與祂一同作王。

二. 起初的愛〔雅歌 1:2-4〕

愛有個起點，神造人是照祂的形像和樣式造的，神就是愛，所以，每一個人都有與生俱來愛的本能與對愛的渴慕。從一有生命氣息開始，每個人就可以經歷神所賜的愛。雅歌起頭便提到新婦對良人愛的渴慕，像是情竇初開的女孩心中嚮往愛情，也要去經歷愛情。

1. **渴望愛情**〔願他用口與我親嘴〕：新婦被良人吸引，將心中對他的愛慕表露出來。
 - a. 他：「他」為第三人稱，是客觀、間接的關係。新婦一開始用「他」而不直接題名，表示在她心目中只有一個「他」，彷彿世上除「他」以外，再沒有別人(約 20:15)。
 - b. 親嘴：表示祝福(創 27:27)、問安(創 29:11)，與和好(創 33:4；詩 2:12)，是愛的印記，也是關係的建立、恢復，與發展的過程。〔這並非是世俗男女情愛的動作〕
 - c. 耶和華是「祂是 He is」的意思，是神與以色列人立約所用的名，藉這名祂就與人發生關係。創造時，「耶和華神」用地上的塵土造人，將生氣吹在他鼻孔裡(創 2:7)。
2. **頌讚愛情**：由第三人稱〔他〕到第二人稱〔你〕，由間接客觀的關係，到直接主觀的經歷。「愛」是由神先發動的(約一 4:19)，有了愛，才能與主建立直接的關係〔你〕。
 - a. 〔因你的愛情比酒更美〕：新婦只單單要良人的愛情，勝過美酒。美酒預表屬天和屬地的福氣，基督的新婦渴望與基督之間的愛情，勝過一切，她只渴望基督自己。
 - b. 〔你的膏油馨香，你的名如同倒出來的香膏〕：名字代表性情，新婦被良人生命的本質吸引。基督是「受膏者」，將命傾倒(賽 53:12)，完全犧牲，毫不保留。祂也是大祭司，身上帶著膏油的馨香(來 4:14；出 30:30)，吸引我們來親近祂(林後 2:15)。
 - c. 〔所以眾童女都愛你〕：童女就是指清心專一的人(林後 11:2-3)，他們被基督的馨香吸引，衣袍被羔羊的血洗白淨，羔羊無論往哪裡去，他們都跟隨祂(啟 14:1-5)。

3. **愛的吸引**：新婦對良人產生愛慕之情，但隔著一層距離，是不能發展愛的關係。新婦渴望良人引導她，能夠親近他，但必須是良人發出邀請，讓她能到良人的面前。
 - a. [願你吸引我]：一個人能到基督面前不是靠人的熱情，而是被神吸引(約 6:44)。個人對基督的渴慕追求，卻能激勵眾人，也願意來跟隨基督，與祂親近。
 - b. [我們就快跑跟隨你]：新婦渴望更大的吸引，更強烈的愛，使她可以全心專注，竭力追求。跟隨基督的人並不孤單，都要得著基督自己為獎賞(林前 9:24; 腓 3:12)。
4. **愛的喜悅**：良人給她特別恩寵，帶她進到他的內室，那是王的內室。凡進到王內室的，那一刻都會愛王的本人勝過一切。[但離開之後，又有別的吸收，愛情是要經過試驗]
 - a. [王帶我進了內室]：只有王能帶人進內室〔複數〕，便產生私密的關係(太 6:6)，把世界關在外邊。只有愛主，遵守祂誠命的才蒙主所愛，蒙召與主同住(約 14:21)。
 - b. [我們必因你歡喜快樂]：王是眾童女所關注的焦點，同享他的豐盛，以他為樂。而愛情是喜樂的源頭，有了愛就有喜樂(加 5:22)，在婚筵場也是最喜樂的(啟 19:7)。
 - c. [我們要稱讚你的愛情，勝似稱讚美酒]：王給眾童女帶來愛情，這愛勝過一切。美酒代表屬地和屬天的各樣福分，但這一切都不能與主的愛相比。
5. **理所當然** [他們愛你是理所當然的]：指正直的愛，合誼的愛，符合王家規矩和禮數。在基督的愛裡，沒有妒忌爭競，而是犧牲的愛，彼此相愛(約一 5:1)，這愛永不止息。

三. 愛的心聲 [雅歌 1:5-6]

神給每個兒女都有作羔羊新婦的權柄，不論她的出身如何，只看她對基督的渴望。若基督成為她心所愛的，使她的心靈得著安息，她就能經歷新婦與羔羊之間的愛。

1. **愛的分享** [耶路撒冷的眾女子啊]：耶路撒冷是大君王城，眾女子就是指城裡的百姓，可指教會，或在神國度有分的人。彌賽亞要將祂的百姓煉淨，成為聖潔無瑕(賽 4:3-4)。
2. **自我評價** [我雖然黑，卻是秀美]：新婦看到王的榮美，便自慚形穢，但她也以她的真情為傲。經寶血救贖的，才知道自己的罪，也知道神使我成為潔白，祂樂意與我同住。
 - a. [如同基達的帳棚]：阿拉伯牧民的帳棚是黑色的，新婦出身微寒，無佳形美容。
 - b. [好像所羅門的幔子]：只有進到內殿才看到潔白的幔子，代表女子的心為王所屬。
 - c. [不要因日頭把我曬黑了就輕看我]：愛情使人有力量，勇敢地面對各種的壓力。
 - 1) 每個人都有權利經歷愛情，不要輕看灰姑娘和醜小鴨，說不定她會成為王后。
 - 2) 日頭曬黑：人在日光之下勞碌的結果，都是虛空(傳 1:14)。但有了神就不一樣，外體雖然毀壞，內心卻一天新似一天，最終要成就永遠的榮耀(林後 4:16-18)。
3. **弟兄的怒氣** [我同母的弟兄向我發怒]：新婦的弟兄向她發怒，可能是因著嫉妒(創 4:5; 撒上 17:28)。屬靈上，弟兄可指世人，或教會的弟兄，他們會逼迫跟隨基督的人。
 - a. 指亞當的子孫，屬世界和屬肉體的人，他們恨基督，也恨跟隨基督的人(約 15:20)。
 - b. 指在基督裡為嬰孩的(林前 3:1)，在教會裡，屬血氣的會逼迫屬靈的(加 4:29)。
4. **兩個葡萄園**：葡萄園象徵神的子民(賽 5:7)，或指神的國(太 20:1)，都是神所栽種的。
 - a. [他們使我看守葡萄園]：母家的葡萄園可指屬世事務，或教會中外在的服事。
 - b. [我自己的葡萄園卻沒有看守]：指個人心靈的葡萄園，若不修理看守就長滿荊棘和蒺藜(賽 27:3-4)。服事神由內而外，不是由外而內，順序不可顛倒(啟 2:2-4)。

四. 愛的呼喚〔雅歌 1:7-8〕

從最低賤到最高貴的人，都有權經歷愛情，王渴望愛情，基督也渴望得著祂的新婦。但是要得著王后的位分，成為羔羊的新婦是有條件的，良人對新婦顯明他的心意就是愛與順服(約 14:15)。這條件並不難行，只要願意降服、捨己，任何人都能夠做到(啟 22:17)。

1. **新婦呼喚良人**：愛情的關係必須是要經過發展，彼此建立愛的關係。神對祂的子民，無論是舊約的以色列民，還是新約的教會，都是要他們愛祂，發展愛的關係。
 - a. 〔我心所愛的啊〕：新婦稱良人為她心所愛的，這愛有不同的層面，有父母與子女的愛，有兄弟姊妹的，也有朋友的愛。女子的眼目轉向良人，稱他為我心〔魂〕所愛的，她生命存在的意義就是為著這愛，唯有得著這愛，她的心靈才能得著安息。
 - b. 〔求你告訴我，你在何處牧羊〕：新婦知道良人是牧人，正在牧放他的群羊，良人就是王，牧養神的以色列民(撒下 7:8)。神也是一生牧養我的神(創 48:15)。
 - 1) 耶穌是好牧人，為羊群捨命(賽 40:11，約 10:11)，尋找拯救失喪的人(路 19:10)。
 - 2) 基督在哪裡，服事祂的人也要在那裡，像祂一樣牧養群羊(約 12:26; 21:15-16)。
 - c. 〔晌午在何處使羊歇臥〕：好牧人會保護羊群，供應他們一切需要，引導他們得著安息(詩 23:1-6)。基督的群羊不怕日頭和炎熱，被引到生命水的泉源(啟 7:16-17)。
2. **不滿於現狀**：新婦不甘心目前的光景，她內心深深感到不滿足，她想要與良人之間有更進一步的認識。就如撒瑪利亞婦人心中的不滿足，因著遇見基督而得滿足，不再渴了。
 - a. 〔我何必在你同伴的羊群旁邊〕：新婦不想只進到牧場，或只是成為牧場的一員，遠遠地看著良人，而是想和良人有更直接、更親密的關係。〔神聖的不滿足〕
 - b. 〔好像蒙著臉的人呢〕：女人婚前要蒙臉，不讓不相識的人看見她的臉(創 24:65)。
 - 1) 蒙著臉表示保持距離，來面對不相識的外人。可指不認識主人聲音的小羊，或像是僕人，不知道主人的意思，只被吩咐做事，不必問原由(約 15:15)。
 - 2) 蒙著臉也代表不敢看神(出 3:6)，或心裡剛硬，不能真認識神(林後 3:14)。
3. **良人呼喚新婦**：良人也心繫著新婦，常對她說話，新婦要專心，側耳聽良人所說的話。聖靈對眾教會〔基督的妻〕所說的話，凡有耳的，就應當聽，成為得勝者(啟 2-3 章)。
 - a. 〔你這女子中極美麗的〕：新婦自認為黑，別人也輕看她，良人看她卻是極美麗的。情人眼裡就是不同。基督看祂的新婦是聖潔無瑕疵，祂已動了善工，必要成全這工。
 - b. 神已經看到我們最終的樣子，像基督一樣聖潔，毫無玷污瑕疵(約一 3:2; 腓 3:21)。
4. **漸進的認識**〔你若不知道〕：愛的關係是漸進的，由不認識到認識，再到熟識。起初，對良人的事都是無知的，但藉著這裡一點，那裡一點，對他的認識就漸漸完全了。
 - a. 〔只管跟隨羊群的腳蹤去〕：有雲彩般的見證人可以學習效法(來 12:1; 林前 11:1)。
 - 1) 順從之路：牧人引導羊群走在正路，耶穌是牧人，也是道路、真理、生命。
 - 2) 捨己之路：迷羊常偏行己路，必須捨己，效法基督，背起十字架來跟從祂。
 - 3) 謙卑之路：基督作了榜樣，謙卑服事眾人，聖徒也當謙卑，跟隨祂的腳蹤行。
 - b. 〔把你的山羊羔〕：新婦自己也有山羊羔〔不成熟的羊〕，她自己也像良人一樣是個牧人。但她的一切所有都是良人〔王〕的，她牧養的羊也是屬良人的。
 - c. 〔牧放在牧人帳棚的旁邊〕：牧養良人的羊不是隨自己的意思，而是照良人的意思，完成他的託付，最終要交帳，把羊引到良人那裡(彼前 5:1-4; 2:25; 徒 20:28)。

五. 愛的妝飾〔雅歌 1:9-11〕

良人的身分是大君王，要成為他的新婦，不僅要與他心靈相契，有愛的觸動，也要與良人匹配。無論在氣質、外貌，與妝飾，都要流露王家的風範，才能成為王的新婦。

1. **良人的朋友**〔我的佳偶〕：這是良人第一次稱新婦為「我的佳偶」〔本書共提到 9 次〕，佳偶指忠誠的朋友或伴侶。新婦成為良人的朋友，可以彼此交談、分享，與互動；以此為基礎，使關係漸漸發展，彼此愈來愈熟悉，愈來愈契合，以至榮上加榮，親上加親。
2. **顯出王家氣勢**〔我將你比法老車上套的駿馬〕：新婦被良人形容為駿馬，這不是普通的駿馬，是與王一同出現，且被王駕馭的駿馬；不僅經過訓練，也被裝飾，符合王氣。
 - a. 法老：是當時最強國家的王，也是在戰場上有力有能的榮耀君王(詩 24:8)。
 - b. 戰車與馬：顯示國家戰力，車每輛值 600 舍克勒，馬每匹值 150 舍克勒(王上 10:29)。埃及曾有六百輛特選的車(出 14:7)，法老的車與駿馬是最獨特的，顯出王的威嚴。
 - c. 法老的駿馬：這馬不僅是經過挑選，選出最好的；也經過嚴格的訓練，在面對各種場合都能挺身昂首，襯托王的威嚴和尊榮。〔基督的教會也要如此(弗 5:26-27)〕
3. **容貌的妝飾**：女人需要合宜的妝飾，才顯得美麗，散發出女人味。兩頰要配上髮辮，頸項要配上珠串，才表現出柔順和嬌美婉約，讓王看了心動，眾人看了也羨慕。
 - a. 〔你的兩頰因髮辮而秀美〕：兩腮指臉面，髮代表服權柄。新婦將來要敞著臉看到基督的榮光，與祂面對面(林前 13:12)，被祂妝飾成為祂一樣的榮光(林後 3:18)。
 - b. 〔你的頸項因珠串而華麗〕：頸項代表意志(出 13:13; 申 10:16)。過去曾負過罪軛的頸項，被基督釋放，便甘心降服，與主一同負軛，天天背起自己的十字架跟從祂。
4. **王家的妝飾**〔我們要為你〕：新婦的妝飾不是出於自己，而是良人安排。「我們」可指三位一體的神，聖父、聖子、聖靈都要來妝飾新婦，讓新婦成為新造的人，脫去舊人和舊人的行為，穿上新人(弗 4:22-24)，成為主的形像。至終妝飾整齊，從天降臨(啟 21:2)。
5. **頭上的妝飾**：良人要為新婦編上金辮，鑲上銀釘。這些是王家的飾品，是頭上的裝飾。藉著救贖〔銀〕，成為神的性情〔金〕，得著神賜的冠冕(賽 61:10)，進到羔羊的婚筵。
 - a. 〔編上金辮〕：「金」代表神的性情，「辮」代表有秩有序，層次分明，知道自己的位分，不妄自菲薄，也不妄尊自大。原來是髮辮，經過主的裝飾就成為金辮。
 - b. 〔鑲上銀釘〕：「銀」代表神的贖價(出 30:11-16)，也代表煉淨，除去雜質(詩 12:6)；釘代表接合，環環相扣。新婦的妝飾顯示她是屬良人的，顯出王的榮美。

結論

神在造人時，就把愛的本能安置在人的心裡，但這愛需要被發動，這愛有不同的層面，有父子之愛、兄弟之愛、朋友之愛、主僕之愛、同胞之愛、人類之愛、造物之愛、夫妻之愛，神的愛包括這一切的愛。這一切的愛之中，最親密的愛是夫妻之愛，也是人受造時所碰到第一種愛，這愛使得二人成為一體。聖徒蒙恩，可以經歷神的愛，神的愛也有各種不同的層面，不同的愛就發展出各種的關係。然而，神的心意是要與人合而為一，這是神創造時所賜起初的愛〔亞當與夏娃〕，也是世界末了時終極的愛〔羔羊的婚筵〕，從起初直到末了，便是永不止息的愛。「雅歌」闡述了這分愛，藉著男女之間愛情的發動、滋長，到結為夫妻，來表明神與祂子民之間「合一的愛」。這歌是「歌中之歌」，這愛是「愛中之愛」。