

雅歌(十二)7:11~8:5 同心合一

新婦與良人同行，心靈相契，結為連理。但她還有更深的渴望，就是完全與良人合而為一。良人所有的都是她的，她所有的也都是良人的，良人的意思就是她的意思，新婦不再為著自己活，而是完全和良人融合一起。聖徒蒙召也是為此，叫我們與基督一同得分(林前 1:9)。

一. 兩人的園〔雅歌 7:11-13〕

婚後，新婦與良人同行，經過田間〔世界〕、村莊〔贖罪：寶血塗抹〕住宿〔與主同死〕，次日早晨，來到葡萄園〔為主結果子〕。屬基督的人與祂同行，祂也帶領和差遣(約 17:18)。

1. **主動邀良人**〔我的良人，來吧〕：以前是良人要新婦與他同去(2:10; 13; 4:8)，而今新婦主動邀良人與她同去；不是留在王宮，而是到田間去。她知道她現在的責任與使命。
 - a. 〔你我可以往田間去〕：田代表世界，基督要聖徒進到世界(太 13:38; 約 17:15)，作光和鹽(太 5:13-14)，與祂同工，使萬民作主的門徒(太 28:19)，結出果子(約 15:16)。
 - b. 〔你我可以往村莊住宿〕：祂差遣門徒做工，並應許永遠與門徒同在(太 28:20)。
 - 1) 原文 kaphar，這字和贖罪相通。可指無城牆的村莊，或鳳仙花叢。村莊並不是王宮，而是暫居之處。可指蒙救贖者聚集之處，基督和新婦要住在眾聖徒當中。
 - 2) 指過夜。夫妻要一同過夜，路得與波阿斯同睡過夜後，波阿斯就願為她盡親屬的本分(得 3 章)。神樂意與祂的子民同住(啟 21:3 詩 91:1; 約一 4:15-16)。
2. **查看葡萄園**〔我們早晨起來〕：新婦和良人經過一夜住宿，清晨起來往葡萄園巡視。葡萄園是良人的產業(賽 5:7; 約 15:1-5)，祂期望我們與祂同工，在我們的生命中結果子。
 - a. 〔往葡萄園去〕：過去新婦辛苦看守別人的葡萄園，忽略自己的葡萄園(歌 1:6)；後來新婦跟隨良人，一同看守共有的葡萄園(歌 2:15)，他們的關係也在那裡發展。
 - b. 〔看看葡萄發芽開花沒有〕：葡萄要有好收成，就要細心照顧，特別是發芽開花時，別讓它們受傷(歌 2:15)。從栽植、澆灌，一直到發芽、開花，才能結果子(太 21:18-19)。
 - c. 〔石榴放蕊沒有〕：指石榴開花，或成熟開苞。雅歌中有幾次提到石榴，用以形容新婦的美容(歌 4:3; 13; 6:7)。代表內在豐盛的果實，如在愛裡結滿果子(加 5:22-23)。
3. **將愛情獻上**〔我在那裡要將我的愛情給你〕：新婦在事奉中要以愛為先，不能因服事而忽略了愛(啟 2:4)，事奉中要把對基督的愛擺在第一(約 21:15-17)，只有事奉而沒有愛是無益的(林前 13:1-3)。聖徒渴望基督的愛，但工作的果效不能與主愛相比(腓 1:22-23)。
4. **愛情的果子**〔風茄放香〕：風茄是愛情的果子(創 30:14)，代表夫妻愛的聯合(創 30:14-16)。散發濃郁的香氣，這香氣不是情竇初開時的芬芳，而是成熟愛情所散發出的香味。
 - a. 〔在我們的門內〕：新耶路撒冷有 12 個門(啟 21:12; 21)，門隔開內外。過去良人和新婦間有門隔開，良人要見新婦必須敲門，新婦也要起來開門(5:2-6)。這門成了「我們的門」，新婦的門屬於良人，她的門隨時向良人敞開，良人隨時可以進來。
 - b. 〔有各樣新陳佳美的果子〕：果子代表生命與工作成果，聖徒裡面的生命是多樣的。
 - 1) 新的果子：指新約的聖徒，或基督在我們生命中持續不斷結出新鮮的果子。
 - 2) 陳的果子：指舊約聖徒(太 13:52)，或基督在我們過去生命所結的果子。
 - 3) 佳美的果子(4:13; 16)：最好的果子，指初熟的果子，或起初的愛(啟 2:2-4)。

5. **為良人存留**〔我的良人，這都是我為你存留的〕：新婦所做的都是為著良人。聖徒若體貼自己，就不能奉獻與主；只有效法基督捨己，才能成為蒙神悅納的供物(弗 5:2)。
 - a. 只有寶貴的，才會被收藏起來。這些寶貝不分給外人，只給良人獨享。我們看基督是隱藏的珍寶，基督也這樣看我們，甘心為著這寶貝，變賣一切所有的(太 13:44-46)。
 - b. 基督為我們存留公義的冠冕(提後 4:8)和天上的基業(彼前 1:4)，我們也將冠冕獻在寶座前，歸給坐寶座的(啟 4:10)。真正的愛不自私，彼此為對方付出，獻上禮物。

三. 共有的家〔雅歌 8:1-2〕

新婦嫁給良人，良人的家就是她的家，良人的親人就是她的親人。基督在父家為聖徒預備地方，將來祂要再來把聖徒接到祂那裡(約 14:2-3)，讓他們成為神國的子民，神家裡的人。

1. **作我的兄弟**〔巴不得你〕：新婦與良人結合，二人成為一體，也成為家人。聖徒蒙召作神家裡的人，成為神兒子榮耀的形像(羅 8:23; 約一 3:1-3)，也在弟兄身上看到基督。
 - a. 〔像我的兄弟〕：神應許基督是我們的弟兄(申 18:18)，因著祂我們便成為天父的兒女(約 20:17)，彼此都是弟兄姊妹。基督吩咐門徒要用祂的愛彼此相愛(約 13:34-35; 約一 3:16)。若不愛弟兄，就不是神的兒女，反而顯出是魔鬼的兒女(約一 3:10)。
 - b. 〔像吃我母親奶的兄弟〕：基督降世，為女人所生，成為人子，且為嬰孩，為我們成為肉身，並受過試探，只是祂不曾犯罪，且體恤我們的軟弱(來 2:14, 17; 4:15)。神要在吃奶的口中建立能力(詩 8:2)，軟弱中顯出莫大能力(賽 9:6-7; 林後 13:4)。
2. **公開的親嘴**：新婦對良人的愛不遮掩，而是公開在人面前。基督的新婦也要公開表露對基督的愛，特別是基督再臨時，基督的新婦都要挺身昂首來迎接基督(路 21:28)。
 - a. 〔我在外頭遇見你〕：在公開的場合，讓眾人知道新婦與良人的關係(太 10:32-33)。
 - b. 〔就與你親嘴〕：新婦初次對良人的渴望(歌 1:2)，親密關係的人才能親嘴。
 - c. 〔誰也不輕看我〕：新婦從前身分卑微，因愛良人受人敬重。基督稱我們為弟兄也不以為恥(來 2:11)，用香膏抹耶穌是美事，不會被輕看，而要被傳頌(太 26:6-13)。
3. **引你進我家**：妻子將來都要成為母親，治理這家：如夏娃是眾生之母(創 3:20)，撒拉是多國之母(創 17:15-16)，利百加是千萬人的母(創 24:60)，底波拉是以色列的母(士 5:7)。
 - a. 〔我必引導你〕：同樣是進到母家，之前新婦顯得極為迫切，拉住良人，不容他走(歌 3:4)；而今很從容地引導良人，新婦成了女主人，為良人安排所有的生活起居。
 - b. 〔領你進我母親的家〕：以撒娶利百加，領她進他母親的帳棚(創 24:67)，這帳棚就屬於利百加。新婦現今的家，過去是良人母親的家，今她是女主人，管理王的家。
4. **王家的教訓**〔我可以領受教訓〕：新婦成為王后，王的母親也要教訓她(歌 3:11)，如何做一個好王后，如何教養王的孩子(箴 31:1-2)，免得失了體統。聖徒被聖靈引導管制，就是要學習成為羔羊的妻，若是不領受教訓，就不可能被塑造成為基督的新婦。
5. **喝石榴香酒**〔也就使你喝石榴汁釀的香酒〕：石榴代表內在豐盛的生命，是聖徒順從聖靈所結的果子。作酒的果子都要經過挑選，才能釀出好酒，能悅人心(詩 104:15)。
 - a. 發酵：果子經過發酵，其本質起了變化，若這過程進行得不完全，整個酒都要糟蹋。
 - b. 藏酒：容器、溫度、時間都會影響酒味。聖徒耐心等待，藏身主裡，散發主的馨香。
 - c. 香味：香酒是上好的酒加香料，成為酒中極品。聖徒作馨香供物獻與主(弗 5:2)。

三. 必然的愛〔雅歌 8:3-4〕

新婦過去被帶到筵宴所，說良人的左手在她頭下，右手將她抱住(2:6)。而今加上「必」字，表示新婦與良人愈親密，對良人就愈有把握，不是對自己的把握，是對良人和愛情的把握。

1. **良人的看顧**：堅貞的愛，愛就必愛到底。基督愛屬祂的人，就愛他們到底(約 13:1)。
 - a. 〔他的左手〕：左手與右手是個對比，也是相輔相成。左手雖沒有右手來的明顯，卻表現出溫柔體貼。左手代表隱藏，不為人知(太 6:3)，也代表軟弱、卑微、溫柔、細緻。也表示良人與新婦之間個人、私密的關係，除他們之外，無人知道。
 - b. 〔必在我頭下〕：頭代表人的意志。良人左手在新婦頭下，屬靈上，代表聖徒甘心降服，被基督的軟弱扶持(林後 13:4)，也被祂捨己的愛所引導。不是從頭上壓住，強迫就範，而是在自由意志下，甘心樂意地放下自己，效法基督捨己，來跟隨祂。
2. **良人的保護**：新婦經歷完全歸屬良人，她就有這確據，相信良人必會保護她。當聖徒與基督的關係發展至深，也會有「必然」的確據，就是永遠不會失落(約 10:27-29)。
 - a. 〔他的右手〕：右手代表力量和尊榮(詩 118:15-16; 徒 5:31)，代表神大能的膀臂，在祂沒有難成的事。但有時神的能力是在人的軟弱上顯得完全(林後 12:9)。
 - 1) 拉結因難產而死，便給產下的兒子取名便俄尼〔痛苦之子〕，雅各把他更名為便雅憫〔右手之子〕。雅各在軟弱時，靠神剛強(創 35:16-18)，顯出軟弱中的大能(林後 12:9-10; 13:3-4)。便雅憫支派有許多慣用左手的人(士 3:15; 20:16)。
 - 2) 聖殿前有兩根柱子，右邊叫雅斤〔力量〕，左邊叫波阿斯〔敏捷〕(王上 7:21)。四活物將神兒子的本質啟示出來，右邊是獅的臉〔榮耀威嚴〕，左邊是牛的臉〔柔和謙卑〕(結 1:10)。左右兩方都能顯出神的屬性和作為，並且互相調和。
 - 3) 耶穌基督降世為人，成為僕人死在十字架上，神就將祂升為至高(腓 2:6-11)；現今坐在父神寶座的右邊替我們代求(羅 8:34)，使我們有救恩的確據和把握。
 - b. 〔必將我抱住〕：良人對新婦的愛堅定不移，永不放手。神是守約施慈愛的，沒有什麼能使我們與祂的愛隔絕(羅 8:35)，我們縱然失信，祂仍是可信的(提後 2:13)。當聖徒因信稱義，偶而我們雖軟弱失腳，也不至全身仆倒(詩 37:23-24)。
3. **不驚動愛情**〔耶路撒冷的眾女子啊，我囑咐你們〕：對耶路撒冷眾女子是第三次這樣囑咐(歌 2:7; 3:5)，這囑咐可以是出於良人或新婦。不同於前兩次，這次沒有指著羚羊或田野的母鹿，表示這裡不像從前是在野地，而是在王的宮中，再也看不到這些動物了。也可表示新婦不再像從前那樣容易受到驚動，她已成熟完全，愛情愈加堅定。
 - a. 〔不要驚動，不要叫醒我所親愛的〕：良人和新婦都有默契，不驚動正在熟睡的人，讓他自然醒來。耶穌與三個門徒到客西馬尼園禱告，三次來看他們，他們都睡著了，就讓他們睡著，直到時候到了(可 14:32-42)。基督再臨時要像賊來一樣(啟 16:15)，沒有人能知道什麼時間，所以，基督的新婦必須警醒(啟 3:3)，等候祂來。
 - b. 〔等他自己情願〕：愛情不能被激動，不能被勉強，必須是自發的，必須是主觀的經歷，旁觀者一點都不能插手。聖徒對基督的愛是建立在意志的降服，愛祂的就必遵守祂的誡命(約 14:15)，如此，才能常住在祂的愛裡，也住在祂裡面(約一 4:16)。
 - c. 自始至終，愛情都是發自個人內心的感動，必須親身經歷，但也必須有意志的選擇，建立「愛的盟約」。從「自己情願」為起點，也以「自己情願」為終結。

四. 一國之母〔雅歌 8:5〕

良人與新婦的關係隨著時間的發展，不僅愛的感覺加增，生命也不斷交流；新婦的氣質也愈來愈有王的榮美，能與良人匹配，成為一國之母，要為王生養王的兒女。夫妻的相貌和氣質愈相近，所生的兒女也就愈有王的形像和樣式，領導眾臣民，作全國人民的表率。

1. **經過曠野**：新婦曾跟隨良人經過曠野，經歷過試煉和各樣的磨難，同甘共苦，也就與良人共享福樂。基督的新婦是跟隨羔羊的人，經歷試煉患難〔曠野〕，卻堅定倚靠基督，常與祂同在，在祂降臨的時候，便要與祂一同坐席，一同坐在寶座上(路 22:28-30)。
 - a. 〔那靠著良人〕：新婦與良人靠得緊密，看見新婦就是看見良人。就如看見基督，就是看見了父(約 14:9-10)。聖徒要緊緊與主相連，時時倚靠基督，與祂合而為一。
 - b. 〔從曠野上來的是誰呢〕：當然是指新婦。基督的新婦是跟隨羔羊的人，經歷試煉患難〔曠野〕，卻堅定倚靠基督，在祂降臨的時候，能夠坦然無懼，歡然與祂相遇。
 - c. 啟示錄說到婦人懷孕，艱難中生子，這孩子就是基督；婦人與孩子分開，去到曠野(啟 12:1-6)。教會就是基督的新婦，也是基督的身體，教會要漸漸成熟長大，直到滿有基督長成的身量(弗 4:13)，祂來的時候，我們都要像祂(約一 3:2)。
2. **愛的喚醒**〔我在蘋果樹下叫醒你〕：蘋果樹就是指良人(歌 2:3)，屬靈上那些在基督裡睡了的人，在祂再臨的時候，神要叫他們與基督一同復活、顯現(帖前 4:13-16)。
 - a. 就如童女等候新郎時睡著了，但新郎來了就要被喚醒，與他同進婚筵(太 25:1-10)。
 - b. 基督是審判全地的主，在末世死了的人都要復活〔喚醒〕，接受審判(約 5:25-29)。
3. **生產之苦**〔你母親在那裡為你劬勞〕：母親代表在上的耶路撒冷(加 4:26)，就是教會。當耶穌完成十字架救贖，像經過產難(賽 53:10-11)，教會就被建立，生養眾多(賽 54:1)。
 - a. 因夏娃犯罪，女人要受生產之苦(創 3:16)。基督被釘十字架，如生產之苦(約 16:21)，祂擔當咒詛(加 3:13)，使女人脫離咒詛，可以在生產上得救(提前 2:13-15)。
 - b. 聖徒重生得救，就像是經過生產之苦(加 4:19)，靠著聖靈得生，進入神國(約 3:3-5)。
4. **養育之恩**〔生養你的在那裡為你劬勞〕：新婦的職責是為良人生兒子，是將來要作王的。母親生產的時候，都要受生產之苦，但生了孩子，就不再記念那苦楚(約 16:21)。
 - a. 末世教會迎接基督的再臨時，也要面對逼迫患難，像是經過產難一樣(太 24:8-9)。聖徒的忍耐和信心就是在此(啟 13:10)，但忍耐到底的，必要得救(太 24:13)。
 - b. 疼痛中生的孩子乃為尊貴(代上 4:9)。基督受逼迫，教會也受逼迫(約 15:20)；若是與祂一同受苦，也與祂同得榮耀(羅 8:17)；若能忍耐，就必和祂一同作王(提後 2:12)。

結論

新婦與良人同心，也與良人同行，兩人之間的愛情發展到極致，從此不再是二人，不再分彼此，而是成為一體。從此新婦生命的意義不再是為著自己，而是為著良人和良人的國，但新婦也不是從此就沒有自己，而是融入在良人裡面，融入良人的家和良人的國。不同於妃嬪與王的關係是暫時的、偶爾的，王后與王的關係則是合一的、是永久的；新婦的名與她的言行都要被記錄在王國的史冊，被萬代紀念(詩 45:17)。新婦對良人的愛情不因承擔了重責大任而褪色，相反地，他們的愛情愈來愈堅定，關係愈來愈密契。這份愛情從二人的園子擴展到整個家族和王國，良人和新婦共同治理、經營、建造，成為史詩，永世傳頌。