

雅歌(十三)8:6~14 愛的真義

聖徒蒙召，如同貞潔的童女歸與基督，最終要成為基督的新婦。基督榮耀再臨時，新婦要裝飾整齊，因為基督榮耀再臨，就是羔羊婚娶的時候，新婦要被帶到基督面前，與祂相遇。到那時，就要與基督成為一體，永遠與祂同在(帖前 4:17)，進到永遠的榮耀裡。

一. 堅貞的愛〔雅歌 8:6-7〕

愛情是無價的，刻在心上，不能取代。良人和新婦結合，他們的愛情不能被外在的人事物分開。聖徒雖經歷試煉患難，對主的愛仍然堅貞不移，沒有什麼能使我們與基督的愛隔絕。

1. **不滅的記號**〔求你將我〕：新婦渴望良人對她的愛如同永遠烙印的記號。印記和戳記是同一個字，代表法律效力的權柄，封上官印，就不得隨意開啟(太 27:66; 啟 5:1-4)。
 - a. 〔放在心上如印記〕：心是愛之所在，如大祭司胸牌有以色列 12 支派的名刻印，作為記念(出 39:6, 14)。也代表神所揀選(該 2:23)。聖徒得著聖靈為印記(弗 1:13)。
 - b. 〔帶在你臂上如戳記〕：臂是力量之所在，是得勝的保證，聖徒的身上帶耶穌的印記(加 6:17)，這印記是基督的死，也是基督的生(林後 4:10)，永不失落(約 10:28)。
2. **堅貞的愛情**：愛情與嫉恨相生相隨，愛得愈強，嫉妒也愈強。神所賜住在我們裡面的聖靈是戀愛至於嫉妒(雅 4:5)，神是忌邪的神(申 4:24)，人不能愛別人過於愛祂(路 14:26)。
 - a. 〔因為愛情如死之堅強〕：夫妻之間的婚約關係僅在活的時候(羅 7:2)，死亡就使他們相離(得 1:17)。世人都在死的權下(羅 5:14)，基督與新婦之間的愛，卻是甘願捨命(羅 5:8; 弗 5:25)，為愛犧牲性命(啟 12:11)，死也不能使之隔絕(羅 8:38-39)。
 - b. 〔嫉恨如陰間之殘忍〕：陰間是死人所在，與神隔絕(賽 38:18)。基督為人人嘗了死味(來 2:9)，並勝過陰間和死亡(啟 1:18)，使我們脫離陰間。嫉妒帶來憤恨，無人能敵(箴 27:4)，神為屬祂的人起憤恨(林後 11:2)，煉淨他們，審判仇敵(賽 37:32)。
3. **愛的火焰**〔所發的電光〕：新婦與良人的愛是強烈的，不是暫時的，而是源源不斷，永不止息。聖徒被基督的愛激勵，就會為祂顛狂，不再為己活，而為主活(林後 5:13-15)。
 - a. 〔是火焰的電光〕：火能發出極大的力量，最小的火也能點著最大的樹林(雅 3:5)。神的愛火讓人不能自禁，非得釋放出來，才可罷休(耶 20:9)，燒在全地(路 12:49)。
 - b. 〔是耶和華的烈焰〕：這是雅歌唯一提到耶和華的名，顯明神永恆的性情，祂對愛顯出炙熱與強烈，祂是忌邪〔嫉妒〕的神(申 4:24; 出 34:14)，要燒盡不屬祂的事物。
4. **不息的愛**〔愛情〕：新婦與良人之間的愛情是強烈的，且永續不斷。基督的愛也像火燃燒，燒盡一切不屬祂的事物，使我們能像祂一樣純淨聖潔，得以進入祂的永恆。
 - a. 〔眾水不能息滅，〕：新婦和良人的愛情像烈火，不能止息。基督經歷死亡和陰間，印證祂堅貞強烈，永不止息的愛(林前 13:4-8)。我們也要回應這愛，見證這愛，
 - b. 〔大水也不能淹沒〕：一般水能克火，但不能克烈火。像海底火山，在水中仍生發熊熊的火。良人和新婦的愛一但燃起來，不能止息，是永遠的愛(耶 31:3; 賽 54:8)。
 - c. 水代表環境變動和逼迫患難，愛情經歷試煉，來見證這愛是堅貞不移(羅 8:35-39)。
5. **無價的愛**：良人雖有一切的豐盛，但他不以此得著愛情。聖徒得贖，不是靠金銀等物，而是基督的愛，祂以寶血救贖(彼前 1:18-19)。聖徒也因愛基督，甘心撇下一切跟從祂。

- a. [若有人拿家中所有的財寶要換愛情]：良人與新婦所看重的是愛情，不是外在的財寶與成就。不能以奉獻來取代對神的愛，以功德來博得神的歡心(林前 13:3)。
- b. [就全被藐視]：原文是「藐視又藐視」。王的新婦是要討王的喜悅，若王不喜悅，就全被藐視了。聖徒若愛別的事物過於愛神，就會被神輕看。如掃羅(撒上 15:23)、以掃(創 25:34)、米甲(撒下 6:16-23)。因為藐視神的，神必輕看他(撒上 2:30)。

二. 家有小妹 [雅歌 8:8-10]

從舊約看，雅歌是耶和華神與以色列人之間的愛情；從新約看，則是基督與教會的愛情。良人與新婦有一小妹，可指將來神的恩典也要臨到的外邦人，或是指尚未成熟，也在新婦養成之路前行的聖徒。成熟的聖徒不要單顧自己的事，也要顧念別人的事(腓 2:4; 加 6:2; 5)。

1. **小妹的親事** [我們有一小妹]：良人常用「我妹子」形容新婦(4:9-10; 12; 5:1-2)，新婦也要良人像她兄弟(8:1)。良人與新婦共有一切，包括小妹，他們一同為小妹的未來著想。
 - a. 姊妹關係可藉著血源或姻親建立。因耶穌基督，外邦人成為亞伯拉罕的後裔，是照著應許承受產業(加 3:29; 西 1:12)，就成為神家裡的人(弗 2:19)，同蒙應許(弗 3:6)。
 - b. [她的兩乳尚未長成]：表示年幼，還沒有成熟的特徵，還不懂得什麼叫作愛情。比喻尚未信主的外邦人，或屬靈生命尚未成熟的基督徒。兩乳代表聖徒屬靈生命成熟的特徵，先前新婦被形容兩乳均衡發展(4:5; 7:3)，生命結滿豐盛的果子(7:7-8)。
 - c. [人來提親的日子]：作父母和兄姊，要為兒女和弟妹的婚事先籌劃。提親的原文是「說」(撒上 25:39)，男方帶著聘禮，或答應女方的條件。但女子也必須親口答應(創 24:57)。福音不是強迫，凡回應神呼召的人，就像許配一個丈夫(林後 11:2)。
 - d. [我們當為她怎樣辦理]：良人和新婦同心為小妹的婚事先作預備。聖徒與主同工，牧養主的群羊，不要使他們跌倒，要把他們完完全全引到基督面前(西 1:28-29)。
2. **小妹的裝飾**：這裡用牆和門來形容小妹，小妹將來要出嫁，也成為新婦。羔羊的新婦被比喻為耶路撒冷，這城的主體構造就是城牆和城門(啟 21:9-14)，顯出城的榮耀華美。
 - a. [她若是牆]：小妹的個性若是像牆保守、拘謹、害羞，良人和新婦就要幫助她，按著她性格的特質，陶養宜家宜室的品格，讓她懂得與人交際，直到出嫁的日子。
 - b. [我們要在其上建造銀塔]：銀代表救贖，塔〔城樓〕代表見證，使城顯得美麗，且可瞭望。聖徒被羔羊的血所買贖，便戴上救恩的頭盔(弗 6:17)，宣示是屬基督的。
 - c. [她若是門]：小妹的個性若是像門，外向、熱情，喜歡表現，就要使她學習謙卑、禮貌、節制。新婦過去曾不經意地把良人關在門外(5:2-6)，錯過良人的造訪，小妹要謹慎，免犯同樣的錯誤。這門向著神是敞開的(詩 24:7-10)，向著仇敵是關閉的。
 - d. [我們要用香柏木板圍護她]：城門造得堅固，外面包裹著香柏木板，顯出可親性。香柏木板代表基督柔和謙卑的人性，聖徒披戴基督，將來與祂得勝凱歸，從珍珠門進新耶路撒冷(啟 21:21)。聖徒與主同工，保護神的群羊，免受仇敵的攻擊和引誘。
3. **新耶路撒冷** [我是牆]：小妹自稱是牆；屬靈上的意義指新約的教會，有別於姊姊是舊約的以色列。天上的耶路撒冷是由城門和城牆組成，其中「城門」部份是寫著以色列 12 支派的名字，而「城牆」的根基是寫著羔羊 12 使徒的名字(啟 21:9-14)。無論是門還是牆，都是神所建造的，神且要作四圍的火城〔牆〕來保護(亞 2:5)。

- a. [我兩乳像其上的樓]：小妹預期她也會長大成熟。外邦教會也要成為耶路撒冷的一部份，教會的信心和愛心並沒有隱藏，而是顯明出來，向天使和世人同作見證。
- b. [那時，我在他眼中像得平安的人]：當小妹成熟時，她的名也要稱為「書拉密女」，也就是末世的「新耶路撒冷」，意思是「平安」。王娶妻之日是太平盛世，眾仇敵全被消滅。羔羊的新婦在羔羊眼中是全然美麗，成為羔羊一樣性情與榮美。

三. 愛的收成 [雅歌 8:11-12]

基督再臨作王的時候就是羔羊婚娶的時候(啟 19:6-7)，祂是萬王之王，萬主之主。新婦是跟隨羔羊的，也要與祂一同得勝(啟 17:14)，一同作王(啟 3:21; 20:4)，一同進到榮耀裡。

1. **王的葡萄園** [所羅門在巴力哈們有一葡萄園]：聖徒是神的葡萄園，是神經營建造的，祂所要的就是果子的收成。神藉著基督在我們生命中刨挖園子，撿去石頭，除掉荊棘，救我們脫離一切咒詛，叫我們的生命能夠為神結出果子，使祂得榮耀(約 15:1-8)。
 - a. 巴力哈們：意思是「眾多之主」，所羅門的財富和妃嬪多得不可限量。基督是萬王之王，萬主之主，神一切豐盛都在祂裡面(西 2:9)，聖靈賜給祂也沒有限量(約 3:34)。
 - b. [他將這葡萄園交給看守的人]：交給就是「賜給」。所羅門把葡萄園賜給百姓，藏富於民，讓他們能享受。這園屬於所羅門，也屬看守的人，他們不是白佔地土，而是要修理看守，按所羅門所期望的，每一個葡萄園都要結出果子(賽 5:1-7)。
 - c. [為其中的果子必交一千舍客勒銀子]：栽種一千棵葡萄樹的葡萄園，其價值就是一千舍客勒(賽 7:23)。一千是完全的數字，代表與基督一同作王(啟 20:6)。要與主一同作王，必先把自己生命的主權交給祂，讓祂作我們的王，天國就在我們心裡。
2. **我的葡萄園** [我自己的葡萄園在我面前]：新婦過去也有自己的葡萄園(歌 1:6)，但因忙著別人的葡萄園，使自己的葡萄園成為荒涼，沒有價值。新婦與王結親，分享共有的一切，她與良人的葡萄園合併，一同經營，價值就與從前的不同，能有可觀的收益。
3. **收成與工價**：新婦嫁給良人，良人是王，把國治理得安和樂利，富強太平。他使百姓都成為富足，每個人都不可閒懶，都要努力工作和奉獻，也享受其中所得。新婦作王的妻子，也要以身作則，作才德的婦人，殷勤做工，使家業豐盛，丈夫喜悅(箴 31:10-31)。
 - a. [所羅門哪，一千舍客勒歸你]：所羅門帶來和平盛世，並善於經營貿易，給百姓工作和就業機會，創造極大的財富和收入，可以負擔得起一千舍客勒的重稅。
 - 1) 神是看守葡萄園的，祂必時刻澆灌晝夜看守，免遭損害(賽 27:2-5)。若沒有祂的保護看守，我們所做的都是枉然(詩 127:1)。神要我們交帳乃是合情合理。
 - 2) 在神國裡不是享受特權，而是效法基督樂於施捨，作有福的人(徒 20:35)。
 - b. [二百舍客勒歸看守果子的人]：看守葡萄園，看守神羊群，如舊約祭司、利未人。他們沒有產業，但神子民獻什一就歸他們(民 18:21-28) [二百是一千的十分之二]。
 - 1) 加倍的敬奉：那善於管理教會的長老，當以為配受加倍的敬奉(提前 5:17-18)。
 - 2) 初熟的果子：五旬節那天要獻的素祭是伊法十分之二，加酵，成兩個搖祭的餅，當作初熟之物獻給神(利 23:17)。代表那時起猶太人與外邦人都是神的子民。
 - 3) 長子的名分：雙分是長子的權利(申 21:17)，聖徒像基督一樣作長子(羅 8:29)，成為名錄在天上的諸長子(來 12:23)，得著今生和來生 [雙分] 的應許(提前 4:8)

四. 愛的呼喚〔雅歌 8:13-14〕

新婦與良人愛情發展的過程中，愛情不斷滋長，由青嫩到成熟，無論什麼環境，他們的心緊緊相連。良人仍渴望聽見新婦的聲音，同伴也要聽，過去新婦的聲音柔和，而今是成熟、堅定，人們側耳要聽新婦要說什麼？她所盼望的是什麼？愛情最終的結局是什麼？

1. **聽見園中聲音**：在良人的御園。基督要與我們同在樂園裡，也就是神榮耀的國裡。

- a. 〔你這住在園中的〕：文法上「你」是陰性，指新婦。希伯來文的名詞都有性別，「靈」也是陰性。從靈意看，住在園中的可指聖靈。神應許要賜下聖靈與聖徒同在，也要同住(約 14:15-17)。聖靈對眾教會所說的話，凡有耳的，就應當聽(啟 2-3 章)。
- b. 〔同伴都要聽你的聲音〕：這是雅歌的結尾，說出人們的期望，要聽「你」的聲音。這「你」也是陰性，人們等候要聽新婦的聲音。新婦不再是牧羊女子，而是王后，高貴典雅，眾所矚目，人們側耳而聽。聖徒蒙召要傳揚基督的福音(羅 10:14-15)。
- c. 〔求你使我也得聽見〕：良人樂意聽到新婦，就如起初對她的請求一樣(歌 2:14)。新婦作王后，不僅名錄在王家冊上，被萬代記念(詩 45:17)，且所說的都記在國家史冊。敬畏耶和華的彼此談論，耶和華側耳而聽，且有紀念冊在他面前(瑪 3:16)。

2. **呼求良人快來**：雅歌的結尾像戲劇中的最高潮，從此良人和新婦過著快樂美滿的生活。聖徒跟隨主，要作基督的新婦，最終與祂永遠在一起。如啟示錄末了，聖靈和新婦都說：「來。」聽見的人也該說：「來(啟 22:17)。」人們期望聽新婦說話，期待美滿結局。

- a. 〔我的良人哪〕：良人永遠是新婦的良人，從一開始，就不斷稱呼良人(歌 1:13)。聖徒跟隨基督，從加略山到錫安山，或在早晨，或在夜晚，都盼望基督再臨。
- b. 〔求你快來〕：「快來」的原文 *barach* 意思是「逃避」，引申急速。這是負面的字，耶穌應許祂再來時，要像賊(太 24:43; 啟 3:3; 16:15)，出人意料之外。新婦認識的良人，他的行蹤捉摸不定，忽然地出現，又忽然離開，但卻也給她意外的驚喜。
- c. 〔如羚羊或小鹿〕：新婦三次用羚羊或小鹿形容良人，第一次是良人躡山越嶺而來(歌 2:8-9)，象徵基督道成肉身，忽然之間進入祂的聖殿(瑪 3:1)。第二次是良人在比特山上(歌 2:17)，比特是「分開」的意思，象徵橄欖山，基督在那裡升天，也要在那裡降臨(徒 1:10-11; 亞 14:4)。象徵基督受死、復活、升天，與門徒分離。
- d. 〔在香草山上〕：指聖徒與基督同聚的錫安山上(來 12:22)，那裡充滿香氣，代表聖徒生命散發基督的馨香(林後 2:14-15)，效法基督的死，也與祂一同復活。聖徒預備基督再臨，所獻的禱告，也就如香氣達到神面前(啟 5:8; 詩 141:2)。

結論

雅歌描述新婦與良人之間的愛情故事。起初，新婦因著良人發動了愛情，良人的名如香膏吸引著她。當時，新婦雖然卑微，但良人卻看新婦為女子中極美麗的，邀請她與他同行，他們的愛情就不斷地發展，直到他們因愛結合成為夫妻。這愛情如香膏般瀰漫在整卷書中，讓愛神的人被吸引，渴望也能得著這愛。雅歌象徵著神與祂子民之間愛的關係，就如夫妻一般，無論是舊約的以色列人與耶和華神，或是新約的教會與基督，都可以經歷雅歌中的愛情。這愛的故事現今正在進行，每一個愛主的人都能享受這分愛情，並等候羔羊婚娶的時候。所以，每一個蒙召作基督新婦的都要說：「主啊，我願你來。」期待這完美的大結局。