

啟示錄(十)神大怒的七碗

天使吹第七號之後，便宣告神的國臨到世界，隨即神天上殿開了，在祂殿中出現約櫃(啟 11:19)。那掌管七災的七位天使從殿中出來，拿著神大怒的七碗，預備把末了的七災傾倒下來(啟 15:5-8)。就像七印、七號一樣，分成前四碗和後三碗兩組。七碗的災是針對獸，和有獸印記的人。聖徒只要警醒，穿上白衣，就不受七災的害。七碗之後，天使將巴比倫大城，和大淫婦騎在獸上的奧秘指示約翰。就如有神印記，跟隨羔羊的聖徒，被比喻為耶路撒冷城和基督的新婦；那些拜獸，且有獸印記的，就被比喻作巴比倫大城和大淫婦，在末世要受審判，歸於沉淪。

一. 大怒的四碗〔啟示錄 16:1-10〕

前四個碗與前四個號相似，災降在天地海和泉源等自然界，審判的對象就是與獸有關的人身上。不同於七號中的三分之一，七碗所降的災是全面性的，無一倖免。

1. **第一個碗**：倒在地上，就有毒瘡生在有獸印記，拜獸的人身上。就如神降給埃及的瘡災(出 9:8-12)，神使法老的心剛硬，不肯悔改。這是背逆，不遵守神誠命的懲治(申 28:35)。這災專為拜獸的人所設的，不拜獸的，就不受這災害。
2. **第二個碗**：倒在海裡，像第二號一樣發生在海洋，但不是局部，而是全面的毀滅，海變為血，活物都死了。也像埃及的第一個災(出 7:17-21)。血原象徵生命，而今成為審判和死亡的象徵，若不接受羔羊的血，就面對死和審判。
3. **第三個碗**：倒在江河與眾水的泉源，第三號使水變苦(啟 8:11)，此處水變血。這裡有掌管水的天使，之前有掌管「風(啟 7:1)」和「火(啟 14:18)」的天使。
 - a. 公義判斷：稱神為昔在、今在〔沒有以後永在〕，表示不再有未來和時日，神的奧秘就成全了(啟 10:6-7)。神公義掌權的日子要來臨(啟 11:17-18)。
 - b. 血的報應：掌管水的天使宣告神公義的審判，神使江河變為血，全世界都被血充滿。以命還命的報應，這血要歸在他們身上(太 23:35; 27:25)。
 - c. 祭壇之聲：這壇指揭第五印，祭壇底下有被殺之靈魂的冤聲(啟 6:9-10)，或指從其它的壇所發出來的(啟 9:13; 14:18)，稱頌神公義的判斷(啟 15:4)。
4. **第四個碗**：倒在日頭，如第四號。神第四天創造太陽，基督是公義的日頭，有醫治之能(瑪 4:2)；神叫日頭照好人，也照歹人(太 5:45)，也藉著日頭審判。
 - a. 日頭之火：火代表審判(賽 4:3-4; 瑪 4:1; 太 3:10-12)，神的怒火要燒起來(申 32:22-24; 賽 30:26-27)，將來有形質的都要被烈火銷化(彼後 3:12)。
 - b. 不肯悔改：審判臨到，仍有人硬心，不肯悔改。神賜人悔改的心(徒 5:31)，當人一再拒絕悔改，神就使他們心裡剛硬，以致不能悔改(出 7:3; 14:4)。

二. 末後的三碗〔啟示錄 16:11-21〕

前四個碗的災與大自然的地、海、河、眾水、日頭有關。後三碗卻與國度、眾王、大城有關，也就是龍、獸、假先知所建立敵基督的國。他們沒有接受永遠的福音，額上沒有神的印記，而是拜獸，且印著獸的印記，成為屬獸的，與獸一起沉淪。

1. **第五個碗**：倒在獸的座位上。與第五號一樣有黑暗臨到，正如神降給埃及的第九個災，黑暗臨到埃及，但以色列家都有亮光(出 10:21-22)。末世，當黑暗籠罩大地時(賽 60:2; 番 1:15)，聖徒卻要興起發光，成為明光照耀(腓 2:15)。
 - a. 獸的座位：獸指海中獸(啟 13:1)，座位的原文是寶座，叫人拜牠(啟 2:13)，象徵權柄，或是居所(詩 22:3)。可指大城，是鬼魔和污靈的住處(啟 18:2)。
 - b. 極大疼痛：第五號的痛苦叫人求死(啟 9:5-6)，第五碗的痛苦叫人咬舌，像被群鬼附的人用石頭砍自己(可 5:5)。被關在門外的哀哭切齒(太 8:12)。
 - c. 褻瀆的話：獸的本質是驕傲與褻瀆(啟 13:1, 5-6)，不能降卑，也不肯悔改。屬獸的人與獸被扔在火湖裡，永遠受痛苦，卻不悔改，只有對神的褻瀆。
2. **第六個碗**：倒在伯拉大河，第六號也提到伯拉大河(啟 9:14)，靈意指敵基督發源之處，神子民被擄之地(王下 18:11-12)。這災針對伯拉大河，不是全世界。
 - a. 眾王的道路：伯拉大河的水變乾，為東方來的眾王預備道路。古列攻下巴比倫是踏著乾河床進城(賽 44:27)。伯拉大河不再是天然的屏障，而是攻擊的捷徑。第六號提到馬軍有二萬萬(啟 9:13-16)，第六碗提到眾王從伯拉大河之東而來〔亞述和巴比倫都從這裡來〕，預備進行末日的決戰。
 - b. 三個污穢的靈：好像青蛙，是不潔的爬物(利 11:41-42)，就如埃及的蛙災(出 8:2-4)。這三個鬼魔就是龍、獸、假先知的組合，迷惑普天下(啟 12:9)。
 - 1) 龍口：吐出水，要把婦人沖去(啟 12:15)，代表撒但虛謊和引誘。
 - 2) 獸口：海中獸口中吐出褻瀆的話，褻瀆神，毀謗聖民(啟 13:5-6)。
 - 3) 假先知口：指地中獸，口裡吐出謊言，迷惑世人去拜獸(啟 13:14-15)。
 - c. 普天下的眾王：他們施行奇事(帖後 2:9)，迷惑眾王聚集到米吉多爭戰。就如引誘亞哈上陣打仗的謊言之靈(王上 22:21-23)，引誘人上陣滅亡。
 - d. 賊來的日子：是人想不到，不會預先告知(太 24:43; 帖前 5:2-3; 啟 3:3)。警醒，看守衣服的有福了。聖徒要隨時穿上神所賜的白衣，免得赤身。
 - e. 哈米吉多頓：名字的意思是小山丘，在迦密山與加利利山地之間的平原，是交通要道和戰略要衝，也是末日決戰的主戰場。神的戰略就是要聚集眾王攻擊神的聖民，但神要完全殲滅他們(書 10:1-11; 11:1-15; 啟 20:7-9)。
3. **第七個碗**：倒在空中。撒但是空中執政掌權者的首領(弗 2:2)，其使者是天空屬靈氣的惡魔(弗 6:12)，掌管二層天。但神從三層天宣告，審判要臨到撒但。
 - a. 大聲說成了：從殿中的寶座出來的聲音。耶穌在十字架上完成救贖工作也說：成了。祂坐在父神的右邊，等候仇敵都放在祂的腳下(林前 15:25)。
 - b. 非常大地震：加上雷轟、大聲、閃電、地震，過去神降臨西乃山，頒布十誡(出 19:16-18)，也是神要施行審判時的情景(賽 29:6)，彰顯神的大能。
 - c. 城裂成三段：大城名為所多瑪、埃及，是主被釘十字架處(啟 11:8)，比過去倒塌十分之一更甚(啟 11:13)，讓人想起巴比倫大城的審判(啟 14:8)。
 - d. 天降大雹子：神曾降雹災給埃及(出 9:23)，世界記錄最重的冰雹約兩磅，他連得有 75 磅，表示神降災擊殺仇敵，審判惡人(書 10:11; 啟 8:7; 11:19)。
 - e. 不悔改所行：表示神使他們的心剛硬，不能悔改，不肯降卑，不得赦免。

三. 大淫婦和獸〔啟示錄 17:1-7〕

七位天使倒完七個碗，神的大怒在這七災中發盡了，災禍臨到獸和獸的國。之後天使把大淫婦要受的刑罰指給約翰看，約翰看見大淫婦騎在獸上，又看到巴比倫大城傾倒了。歷史派將大淫婦騎在獸上，解釋作羅馬教廷與國家政權結合，得著權柄掌控眾民，逼迫真實屬神的子民。自教皇掌權，死於宗教裁判的人不計其數。

1. **淫亂的淫婦**：淫婦原文 prone 不是指犯姦淫的婦人，而是娼妓。天使讓約翰看見大淫婦〔巴比倫〕，也看見羔羊的妻〔新耶路撒冷〕(啟 21:9)，作個對比。
 - a. 坐在眾水之上：眾水代表眾民(啟 17:15)，巴比倫是海航商業發達的城，稱為住在眾水之上(耶 51:13)。大淫婦藉財富奢華，誘惑百姓，掌控眾民。
 - b. 與君王行淫亂：君王指政治權勢，與巴比倫行淫，代表政權與商業掛鉤，或政權與宗教結合，大淫婦與七頭十角的獸〔十王〕發生不正當的關係。
 - c. 灌醉地上的人：巴比倫是神手中的金杯，使天下萬國沉醉顛狂(耶 51:7)，凡不愛真理，沒有神的印記的人必要受迷惑，以致沉淪(帖後 2:10-12)。
2. **淫婦的形狀**：約翰被聖靈感動，帶到曠野，曠野是城市的反面，過去是婦人躲避龍的地方(啟 12:6, 14)。從曠野觀看城，才能清楚認識那城的真實面目。
 - a. 淫婦與野獸：女人騎在七頭十角的朱紅獸上，周圍有褻瀆名號(啟 13:1)。外表是大城與君王眾民縱情狂歡，屬靈上是淫婦與獸苟合，如但以理所見雄偉的金像代表輝煌的帝國，但其本相是醜惡的怪獸(但 2、7 章)。
 - b. 可憎的裝飾：淫婦的妝扮顯得高貴華麗，但手拿金杯裡卻盛滿可憎之物，人所尊貴的，是神看為可憎惡的(路 16:15)。許多歷史派把這看作是羅馬天主教華麗的崇拜禮儀、彌撒，與高階聖職人員的聖袍，都是可憎之物。
3. **奧秘巴比倫**：在淫婦的額上有一名寫著：奧秘哉，大巴比倫。這名是隱藏的，一般人看不出來(路 19:42)，只有屬靈人，有聖靈智慧的才能明白。大巴比倫形容人的狂妄自大(但 4:30)，逼迫殘害神的聖民，但神會使她敗落(啟 14:8)。
 - a. 淫婦之母：正如罪由撒但發動，牠是說謊者之父(約 8:44)，大巴比倫是淫婦和可憎之物之母，發動淫行和可憎之物，且將其散佈到整個世界。
 - b. 聖徒的血：大淫婦逼迫聖徒，殺害為耶穌作見證〔殉道〕，像醉酒一般地喝他們的血(賽 49:26)。歷史上，基督徒被殺最多的是受政治和宗教逼迫。

四. 七頭十角獸〔啟示錄 17:8-18〕

就如解釋七個金燈台的奧秘(啟 1:20)，天使向約翰解釋淫婦和獸的奧秘。全世界分成兩種人，一個要成為羔羊的新婦，一個要作獸的淫婦，這都是奧秘的事。

1. **獸的來歷**：這獸是海中獸(啟 13:1)，牠先前有，如今沒有，以後再有。對比昔在、今在、以後永在的神(啟 1:4)。歷世歷代雖有獸的足跡，但終必滅亡。
 - a. 從無底坑來：這獸曾被拘禁在無底坑〔如今沒有〕，並與兩個見證人交戰(啟 11:7)。但後來要歸於沉淪，最終被扔在燒著硫磺的火湖裡(啟 19:20)。
 - b. 拜獸者希奇：沒有記在羔羊生命冊的人，會被獸迷惑，看到醫好死傷的神蹟就希奇跟從那獸(啟 13:3)。並且要拜牠(啟 13:8)，後來與獸一同沉淪。

2. **獸的解祕**：獸的奧祕已被解開，智慧的心在此可以思想，不受迷惑(但 12:10)。這獸就是但以理書的獸(但 7 章)，也是金像所隱含「敵基督」的國(但 2:27-45)。
 - a. 七頭的解讀：就是七座山，又是七王，山代表王權。歷史派有兩種解釋：一種是指羅馬歷任皇帝，另一種是七個大帝國，他們都有敵基督的特質。
 - 1) 五位已倒：羅馬五任皇帝：奧古斯都、提比留、加里居拉、革老丟、尼祿。逼迫神子民的五個帝國：埃及、亞述、巴比倫、波斯、希臘。
 - 2) 一位還在：約翰處在羅馬帝國的多米田皇帝時代，百姓被迫拜皇帝。尼祿之後，維斯帕先家族〔維斯帕先、提多、多米田〕掌控王位。
 - 3) 一位未到：未來將有一王或強權，他來存留一段時間〔暫時〕，可能是指三年半。歷史派認為這王與羅馬有關，即教皇和羅馬天主教。
 - b. 第八位：與七位同列，就是獸，末世要出現的敵基督。其本質與七位王一樣：得著權柄，自稱是神，殘殺聖民。最終的結局就是永遠的沉淪。
 - c. 十角與十王：是從但以理金像，半鐵半泥的腳中十個腳指頭(但 2:41-42)，代表從這國中〔羅馬〕興起的十王(但 7:23-24)，他們一時之間〔一小時〕得權柄，神給他們短期王權。眾王同心合意將權柄給獸，如巴別塔同心敵擋神(創 11:6-9)。歷史派解釋由羅馬帝國分出的十國，把權柄給教皇。
3. **羔羊得勝**：十王要與獸連手，要與羔羊爭戰，也與忠心跟隨羔羊的聖徒爭戰。
 - a. 羔羊必勝過獸：羔羊是萬主之主，萬王之王(申 10:17; 啟 19:16)。羔羊的特質，就是耶穌基督的啟示，祂是得勝君王，要迎娶祂的新婦(啟 19:6-8)。
 - b. 跟隨羔羊得勝：指 14 萬 4 千人，他們是蒙召(啟 7:2-4)，被選(啟 14:1-4)，有忠心，順服並忠於主的托付(路 12:42-44; 太 25:21)，與羔羊一同得勝。
4. **淫婦結局**：淫婦原與七頭十角的獸合為一體，後來被獸所恨，並將她殘殺。歷史派認為這是國家的政權與宗教結合，但後來政權將宗教毀滅，剝奪一切。
 - a. 眾水就是萬民：淫婦坐的眾水就是多民、多人、多國、多方。敵基督要眾民拜牠(但 3:4-5; 啟 13:3)，淫婦與獸結合，與眾王行淫，來掌控眾民。
 - b. 十角與獸惱恨：原來是聯合陣線，忽然自相殘殺。淫婦被與她結合的人趕盡殺絕(結 23:25-30)。歷史派認為是梵諦岡在政教分離中被剝奪掠劫。
 - c. 諸王順從那獸：神使諸王同心順從獸，把國權給獸，去羞辱並摧殘淫婦。報應淫婦流聖徒血的罪(啟 17:6; 18:6)。歷史變動和發展，都在神的手中。
 - d. 管轄地上諸王：女人是大城(啟 11:8)，又管轄地上眾王。當時是指羅馬，末世則指敵擋神的強權，靈意上稱巴別(創 10:9-10)，或稱巴比倫大城。

結論

啟示錄說到末世的奧秘，與七印、七號、七碗有關，又提到獸與大淫婦和巴比倫大城的關係。許多解經家以歷史事件、人物、組織，和強權，來印證這些隱藏的奧秘，這些只是參考，不能將其絕對化，也不要特意強解經文，以致錯失寶貴的屬靈教訓。聖徒面對末世，不必驚慌害怕，只要隨時警醒禱告，穿白衣與神同行，身上帶著耶穌的印記，必能在各樣的災難、爭戰、審判中，站立得住，得勝有餘。