

舊約概論(十)頌讚的詩篇

詩篇是聖經中最長的一卷書，也是最被人喜歡和廣泛應用的書卷。它被用在兩個聖殿〔被擄前和被擄後〕的崇拜，也作個人或團體的靈修指引。它是一本禱告書，幫助聖徒認識神和祂的作為，並在與神交通時，向神流露內心的感受。詩篇雖有許多作者個人對神的主觀經歷，由於當中有神的啟示，所以也可應用在現今聖徒屬靈生命的追求，學習如何向神禱告祈求，作為面對各樣生活環境時的幫助。

一. 詩篇的來源

詩篇被編在舊約聖經中，希伯來文舊約聖經統稱為：律法、先知、詩篇(路 24:44)。詩篇雖以詩的形式表達作者的情感，但其內容也包含律法、歷史，和預言。詩篇不是一人一時寫成，而是有許多作者，經歷多年而編成。當中有神的啟示，作者在抒發當時心中情境而寫的詩，卻被聖靈感動寫出神的默示(太 22:43; 徒 4:25)。

1. **名稱**：詩篇希伯來文為 **Tehillim**，意「讚美詩」，或稱 **Tephiloth** 意即「祈禱」，此名可能源自 72:20「耶西的兒子大衛的祈禱完畢」。希臘文七十士譯本稱為 **Psalms**，意為「用絲弦的樂器伴奏的詩歌」。原意是指用手指頭擊打或扣絃，或用絲絃樂器伴奏歌唱，這卷書的希臘名就是「用樂器伴奏所唱的聖歌」，希伯來文聖經也用 145 篇標題 **Tehillim** 作書名，意思是「讚美詩」，天主教則稱詩篇為「聖詠」。綜合希臘文和希伯來文對詩篇的稱呼，可以斷定詩篇是用來唱的詩，目的為表達對神的讚美。詩篇中充滿了詩人對神的認識，對神啟示的回應，對神真實的敬拜，和對神的主觀經歷。因為很多詩篇是用音樂來唱的詩歌，詩的標題也註明使用的樂器〔如絲絃的樂器、迦特的樂器等〕，標明曲調〔如調用朝鹿、百合花、流離歌等〕，也有「交與伶長」等語。所以詩篇也可稱為「讚美歌」〔希伯來文是 **Mizmor**〕或「讚美之書」。
2. **歷史**：詩篇集合了多人的著作，從西元前 15 世紀的摩西，直到西元前 5 世紀的猶太被擄歸回〔以斯拉編錄〕，經過約一千年的時間編成〔1450~450 B.C.〕。詩篇 150 篇分成五卷，前三卷可能在希西家王時代就已經編成(代下 29:30)，後二卷則在以斯拉時代編成。詩篇與以色列人的歷史密不可分，其中有七篇是回顧以色列人的歷史〔78、105、106、111、114、135、136〕，屬歷史詩。
3. **作者**：詩篇 150 篇中，有具名的共 100 篇：大衛 73 篇，亞薩 12 篇，可拉的後裔 11 篇〔其中有一篇署名希幔(88)〕，所羅門 2 篇，摩西 1 篇，以探 1 篇。其餘的 50 篇沒有具名是誰寫的。由於大衛的詩是最早，也最被廣泛地使用，後人便以大衛之名來說明全部詩集，稱為「大衛的書(來 4:7)」，甚至有些詩沒有標明大衛寫的，如詩篇第 2 篇，也被引用是大衛的詩(徒 4:25)。
4. **新約**：詩篇在新約時代就被廣泛使用，耶穌和門徒在最後晚餐時唱詩可能是詩 118 篇(太 26:30)。詩篇是舊約中最多被新約引用，新約引用舊約 283 次，其中 116 次出自詩篇。耶穌說詩篇上所記指著祂的話都必須應驗(路 24:44)，初代教會聚會也常用詩篇讚美神(林前 14:26; 弗 5:19; 西 3:16)。

二. 詩篇的組成

詩篇 150 篇共分為五卷，在某種意義上可與摩西五經相對應。猶太傳統的解經書米大示 Midrash 論到詩篇時說到：「摩西把五本律法書賜給以色列人，與它互相輝映的就是大衛的詩篇，也是分成五卷。」雖然有人不贊同這種看法，然而仔細查考聖經，從詩篇五卷書的內容和主題，是可以從創世記、出埃及記、利未記、民數記、申命記，找到相關的主題和經文。只要不過分牽強附會，從摩西五經看詩篇五卷，是可以幫助我們對經文加深印象，更加容易記憶和歸納整理。

1. **第一卷**〔1~41〕：41 篇當中，除了 1、2、10、33 篇之外，作者都是大衛。本卷對應於《創世記》，開頭的兩篇〔1~2〕可以說是整個詩篇的序曲，就是義人蒙福，罪人滅亡；只要按照神所定的律例法則，就必蒙福，反之則滅亡。顯明神創造和賜福，並為墮落的人預備彌賽亞救贖的心意。
2. **第二卷**〔42~72〕：31 篇當中，有 18 篇是大衛寫的，其中 5 篇被稱為「金詩」，有 7 篇是可拉的後裔寫的。本卷的最後一篇是所羅門寫的，但結尾卻標明著：「耶西的兒子大衛的祈禱完畢(72:20)。」可能當初詩篇只編到 72 篇就結束。而祈禱的希伯來文 Tephiloth，似乎表明這 72 首不僅是「讚美詩 Theillim」，也是「祈禱文」，詩篇被稱為大衛的詩篇，也稱為大衛的禱告。本卷對應於《出埃及記》，有許多在受苦和患難中向神的呼求，盼望神來施行拯救。
3. **第三卷**〔73~89〕：17 篇當中，除了一篇是大衛寫的〔86〕，其餘都是利未人寫的，亞薩 11 篇，可拉的後裔 4 篇，以探 1 篇。他們都是大衛所設立於在聖殿負責聖樂的利未人(代上 15:17; 代下 20:19)，詩篇的內容著重「聖所、聖殿、錫安山、聖城」，同時談論如何追求聖潔，來此朝見神。本卷對應於《利未記》，可說是名副其實，神的百姓要成為聖潔，在神的聖所事奉神，與神相遇。
4. **第四卷**〔90~106〕：17 篇當中，以摩西的詩起首〔90〕，另有兩篇署名大衛，其餘都未具名。92 篇是安息日的詩篇，93~99 篇描述神要作王，104~106 篇則為哈利路亞詩篇。本卷對應於《民數記》，以摩西的祈禱開始，述說百姓因悖逆而在曠野流浪，渴望進入安息。正如民數記中，以色列人在曠野流浪 40 年，他們渴望進入迦南地，作為他們的產業。而神帶領他們，作他們的王，帶領他們爭戰，使萬國認識以色列神的名，使以色列人進到神所應許的安息。
5. **第五卷**〔107~150〕：44 篇當中，有 15 篇是大衛寫的，有 1 篇是所羅門寫的，其餘都未具名。本卷以讚美詩為主，也有主題，如 120~134 篇的上行之詩，146~150 篇的哈利路亞。本卷對應於《申命記》，意思是重新復述神的命令，本卷如申命記，重述神的救恩，復述神的命令，其中 119 篇強調遵守神命令的重要。本卷以「哈利路亞詩篇」結束，只要敬畏神，愛祂，遵行祂的命令，神的百姓就能充滿喜樂、讚美、滿足，最後必得著神所應許的福氣。

* 詩篇第一篇以「有福」起首，最後一篇以「讚美」終結，這說明了神的子民與神立約，便領受神的應許。所有的詩篇都可以表明人生在世所遭遇各式各樣的景況，雖然經過各種的逼迫、患難、艱辛、困苦、疾病、挫折，但只要信靠神，不住地仰望神，終必脫離黑暗的轄制和網羅，進入光明的道路與國度。

三. 詩篇的標題

詩篇大部分著有標題，除了說明作者是誰之外，也說明其它資訊，如歷史背景、詩的形式、在禮儀或音樂上的功能等。沒有標題的詩篇，猶太人稱之為「孤兒詩」。標題並非原來作者所寫的，而是後來搜集、整理和編輯詩篇時，附加在篇首的。這些標題，遠在公元前第三世紀，當希伯來文聖經翻譯成希臘文聖經時，就已經存在了。根據這些標題，詩篇就更能被具體地運用。這些標題可分為五類：

1. **標明作者**：如「大衛的詩」、「大衛的祈禱」、「亞薩的詩」、「神人摩西的祈禱」、「所羅門的詩」、「可拉後裔的訓誨詩」，說明作者的身分。
2. **歷史背景**：詩篇有 13 篇說明其歷史背景〔3、7、18、34、51、52、54、56、57、59、60、63、142〕。這些詩都與大衛的生平和經歷有關。
3. **詩的形式**：詩的文學形式有 8 種：1) 「詩 Tehillim」：按希伯來文和希臘文的意義，是指配樂器而唱的詩歌，共有 57 篇，如〔詩 3〕。2) 「詩歌 Mizmour」：指普通所唱的歌，共有 31 篇，如〔詩 30〕。3) 「訓誨詩 Maschil」：指教導的詩歌，共有 13 篇，如〔詩 32〕。4) 「金詩 Michtam」：意義未明，共有 6 篇，如〔詩 16〕。5) 「流離歌 Shiggaion」指大喊聲，短調詩歌，只有一篇〔詩 7〕。6) 「祈禱 Tephiloth」：共 5 篇，如〔詩 17〕。7) 「讚美詩 Thillah」：〔詩 145〕。8) 「愛慕歌 Yediyd」：表達愛慕之情的詩歌〔詩 45〕。
4. **禮儀之用**：指明與聖殿禮儀有關或特殊用途的詩。1) 「安息日的詩歌」〔92〕，2) 「紀念詩」〔38、70〕，3) 「獻殿的時候作這詩」〔30〕，「稱謝詩」〔100〕，5) 「上行之詩」〔120~134〕：以色列人每年三次上耶路撒冷守節時所唱的詩。出門時，唱 121 篇；到橄欖山，望見耶路撒冷時，唱 125 篇；進耶路撒冷時，唱 128 篇；男子在聖殿相聚時，唱 133 篇；祭司在夜間守更時，唱 134 篇。6) 「公共禮拜詩」：一週七天，第一日讀 24 篇，第二日讀 48 篇，第三日讀 82 篇，第四日讀 94 篇，第五日讀 81 篇，第六日讀 93 篇，第七日讀 92 篇。7) 「哈利路亞」詩篇〔146~150〕：Hallelujah 的意思是「你們要讚美耶和華」。
5. **音樂功能**：從標題中所指明曲調唱法和所用的樂器，可以看出詩篇是用音韻詠唱出來的。只是這些功能如何運作，大多已經失傳，只能臆測。
 - a. 交與伶長：共有 55 篇，「伶長」是詩班的指揮。可能用於聖殿崇拜。
 - b. 所用的樂器：1) 絲絃的樂器：共 7 篇〔4、6、54、55、61、67、76〕，2) 迦特的樂器：共 3 篇〔8、81、84〕，3) 用吹的樂氣：共 1 篇〔5〕。
 - c. 曲調：1) 女音〔46〕：指女音或高音；2) 第八〔6、12〕：指低沉的音；3) 慕拉便〔9〕：指哀調，喪子之痛；4) 朝鹿〔22〕：晨起振奮的民調；5) 百合花〔45、69〕，6) 為證的百合花〔60、80〕：洋溢春天復甦氣氛；7) 遠方無聲鴿〔56〕：哀調，8) 休要毀壞〔57、59、75〕(參考：申 9:26-29)，9) 麻哈拉〔53、88〕：跳舞曲調(撒下 6:14-15)；10) 流離歌〔7〕：短調，11) 照耶杜頓的作法〔39、62、77〕：耶杜頓是詩班中的名作曲家。
 - d. 細拉 Selah：詩篇共用 71 次，為唱詩停頓之處〔休止符〕，有分段、強聲、轉調、插樂、拉長聲音、暫停或終曲等意思。類似今日之阿們、讚美主。

四. 詩篇的分類

根據詩篇的內容，可有許多種的分類方式，如按功能、主題、文體等等，並沒有絕對的標準。分類的目的，是幫助我們對詩篇更加熟悉。以下是幾個重要的分類：

1. **哀歌**：哀歌能夠幫助人向神表達自己的憂慮和痛苦。在詩篇中，哀歌的數目是最多的，超過60篇，包括了個人的哀歌，如〔詩3、22、31、39、42、57、71、120、139、142〕，向神表達心中痛苦。和團體的哀歌，如〔12、44、80、94、137〕，表達心中掙扎、失望和低潮等。基本上是因個人所受的苦難發抒出來的，有時受苦發展出咒詛的語氣來，如〔18、35、52、59、69、109、137〕，有時哀歌會因著對神的信靠仰望，心中得著力量，最終成為感恩和讚美。
2. **感恩詩**：哀歌和感恩詩在某個程度上構是宗教信仰的因和果。哀歌是將問題擺在神的面前，而感恩詩則是讚美神的回應，當神拯救了以色列人脫離危險之後，他們就會唱出感恩的詩歌，同時許願在將來要效忠神。感恩詩和哀歌一樣，分為個人和整體兩類，個人的感恩如〔18、30、32、34、40、66、92、116、118、138〕，整體的感恩詩如〔65、67、75、107、124、136〕。有時感恩之歌是哀歌的延續，也是一種敘述經歷的讚美詩，不同於描寫神屬性的讚美詩，前者為敘述的讚美，或作宣告式讚美，後者為描寫性的讚美。
3. **讚美詩**：整卷《詩篇》都是讚美詩，讚美的對象是神，因祂的屬性和奇妙的作為讚美祂。詩篇中神的名被提到超過1000次，其中「耶和華」出現693次，「神」出現356次，神其它的名出現約有200次。神是整個詩篇歌頌的主題，歌頌祂的屬性和祂奇妙的作為。在各方面都可以讚美神：因神的創造而歡呼，因神的救贖而喜樂，在聖所中對神禮讚，磨難時堅信倚靠，得勝時榮耀歸主。
4. **智慧詩**：智慧詩很像箴言，如〔36、37、49、73、112、127、128、133〕，聖經中的智慧有兩方面，一是在行事為人上，另一是在處理人生的矛盾上。訓誨詩也可稱為智慧詩，如〔32、42、44、45、52~55、74、78、88、89、142〕這是生活教訓或默想的詩歌，在特別節期時吟唱的，用來教導百姓遵行神的律法。智慧人就是那些知道神旨意，藉著生活經歷到神的訓誨，甚至在自己的過錯中得著教訓，而能用自己的經歷，來指教別人走當行的道路。
5. **禮儀詩**：這類的詩篇，一般是用在節慶或群眾聚集時，如詩50、81，或是有關君王登基，如詩24、29、47、93、95-99；或是上耶路撒冷所唱的聖城詩，〔46、48、76、84、87、122〕，如上行之詩〔120~134〕，或是逾越節之歌〔詩114~118〕。這些都是在聖殿和聖城中，向神表達感恩與讚美，就如同在聖所的獻祭，這些讚美也稱之為以頌讚為祭獻給神的「嘴唇果子」。
6. **彌賽亞詩**：詩篇裡有許多關於彌賽亞的預言，由於它必須對照新約的亮光和啟示，才能知道是指著彌賽亞說的。彌賽亞詩可以大致分成兩類，一類論到彌賽亞的屬性與身份，提及他為君王及其統治，如詩2、18、20、21、45、61、72、89、110、132、144；另一類論到彌賽亞其人及其生平，如詩8、16、22、35、40、41、55、69、102、109。詩篇論到基督的事，有關祂的降生、被賣、受苦、復活、再臨、作祭司、作君王、作牧者、得榮耀等，都有清楚的描述。