

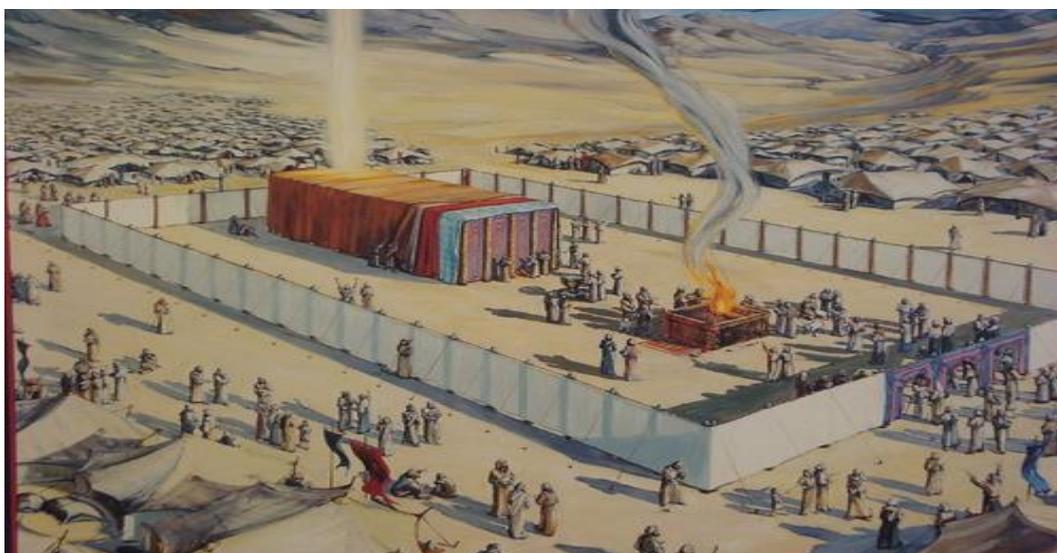
## 出埃及記(九)會幕的條例

神呼召摩西上到西乃山頂，不僅賜下律法，也吩咐摩西建造神的會幕。會幕顯示天上的聖所(來 9:23-24)，預表耶穌基督，也預表教會。從會幕的配置顯明人到神面前的途徑，從會幕的構造看到基督的屬性，和祂奇妙的作為。從祭司在聖所的事奉中，可以看到聖徒蒙召要成為基督的身體，作聖潔的祭司。認識會幕的屬靈意義，可以幫助聖徒明白蒙召的目的和使命，效法基督，竭力進入完全的地步。

### 一. 預備建會幕〔出埃及記 25:1-9〕

會幕象徵神要與祂的子民同住，會幕的建造不是少數人的權利，而是所有的聖民都有分。聖徒蒙召，都從神得著恩賜，成為基督的身體，被建造成為神的聖殿。

1. **會幕的材料**：會幕的材料是由以色列人全體共同負擔，每人都有分，都可以參與，但必須甘心樂意奉獻。聖徒蒙召要各盡其職，建造基督的身體(弗 4:12)。
  - a. 三種金屬：金代表神性，銀代表救贖，銅代表審判。會幕外表只能看見銀和銅，進到聖所才看到金。所奉獻之數量，足夠建造會幕(出 38:24-31)。
  - b. 四色紡織：藍色代表屬天〔屬神的子民〕，紫色代表王權〔君尊的祭司〕，紅色代表救贖〔被揀選的族類〕，細麻代表公義〔聖潔的國度〕(彼前 2:9)。
  - c. 四種罩子：細麻代表公義，山羊毛代表人性，染紅的公羊皮代表救贖，海狗皮代表卑賤。基督的外表無佳形美容，但裡面充滿神的聖潔榮耀。
  - d. 木料：皂莢木，是西乃曠野最好的木料，質硬、堅固，製作器具和結構。
2. **聖所的用品**：祭司在聖所事奉所需的用品和服飾，都要事先預備好(啟 21:2)。
  - a. 膏油：點燈的油，是用搗出的清橄欖油(出 27:20)，必須沒有雜質。膏油用來膏抹人和聖所器皿(出 29:7, 36)。油預表聖靈(賽 61:1)，靠聖靈服事。
  - b. 香料：包括沒藥、香肉桂、菖蒲、桂皮，和作香用的拿他弗、施喜列、喜利比拿(出 30:23-24)。聖徒要散發基督的馨香，並向神獻馨香的供物。
  - c. 寶石：紅瑪瑙與各樣的寶石，這些寶石鑲在大祭司以弗得的兩條肩帶和胸牌上(出 28:9-21)，代表以色列十二支派。聖民在神眼中都是看為尊貴。



3. **會幕的意義**：神要摩西為祂造聖所，為要住在以色列人中間。但神是聖潔的，非聖潔沒有人能見神，神就藉著獻祭和潔淨的條例，使他們成為聖潔，得以與神同住。從外院到至聖所，藉著血、水、膏油，得以到神面前，與神相會。
  - a. 神的居所：神的兒子降世為人，顯明以馬內利，神與人同在。會幕預表基督道成肉身，也預表教會，要作神的聖殿，是神藉著聖靈居住的所在。
  - b. 神的指示：會幕的建造不是出於人的設計，而是照神的吩咐建的(來 8:5)，每一樣細節都表明天上的聖所，都有屬靈意義，需要聖靈開啟才能明白。

## 二. 帳幕的器具〔出埃及記 25:10-39〕

帳幕分成聖所和至聖所，至聖所有約櫃和施恩座；聖所有三個器皿：陳設餅桌、金燈台、金香壇(出 30:1-10)。祭司每天要進聖所服事，大祭司一年一次進至聖所。

1. **約櫃**：或稱為法櫃。約櫃中有法版、盛嗎哪的金罐，和亞倫發過芽的杖(來 9:4)。約櫃代表神的同在，也預表基督，祂是神的道，從天降下的糧，從死裡復活。
  - a. 尺寸：聖經的尺寸以人肢體的量度為單位，有指(耶 52:21)、掌(結 40:5)、虎口(出 28:16)。肘是肘關節到大姆指尖的長度，約一尺半，或 45 公分。約櫃的尺寸為：長二肘半，寬一肘半，高一肘半，是帳幕內最大的器皿。
  - b. 外表：皂莢木的裡外包精金，約櫃的四圍鑲金牙邊。木代表人性，精金代表神性，約櫃預表基督，當祂表明自己，就顯出神的榮耀(太 17:1-2)。
  - c. 安置：約櫃的四腳安金環，並用皂莢木作兩根槓，包著精金，把槓穿在環內，以便扛抬。約櫃必須由祭司扛抬，引導以色列人在行進(民 10:33)。
2. **施恩座**：約櫃上蓋著施恩座，大祭司在贖罪日進到至聖所，為以色列民贖罪，彈血在施恩座上(利 16:14)。聖徒靠基督的血，坦然來到施恩寶座前(來 4:16)。
  - a. 兩基路伯：基路伯是天使，是在神寶座前侍立的四活物(結 10:1-2)，護衛神的聖潔(創 3:24)。兩基路伯張開翅膀，注視施恩座，神在此與人相會。
  - b. 遮蓋約櫃：約櫃內有法版，律法是定罪的職事，被施恩座蓋住，律法就不能定人的罪(雅 2:13)。當約櫃被打開，律法就定人的罪(撒 6:19)。



3. **陳設餅桌**：聖所的北面，也就是入口的右手邊，要做一張桌子，其上放餅，是祭司供職時食用，基督就是生命的糧，也是神的道。聖徒每天要讀神的話。
  - a. 尺寸：長二肘，寬一肘，高一肘半，比約櫃稍微小一點，一樣的高度。其上的餅又稱「在神面前的餅」，表示在神面前與神相交，一同坐席。
  - b. 外表：用皂莢木包著精金，四圍鑲上金牙邊，並做橫樑，橫樑的四角做金環，又用皂莢木做兩根槓，以便扛抬桌。與約櫃一樣，兩槓常在環內。
  - c. 擺設：餐具有盤子、調羹，並奠酒的爵和瓶，都用精金做的。桌上要擺 12 個餅，給祭司吃，一般人不能吃，但大衛吃了，神沒有定罪(太 12:1-7)。
4. **金燈台**：金燈台為照明之用，聖所沒有窗需要有燈，這燈要經常點著。這燈預表聖靈，安置在聖所南邊，入口的左手邊。聖徒要常被聖靈光照、引導。
  - a. 一個燈台：金燈台全用精金，沒有木材，要錘出一體成形，重一他連得〔約 30 公斤(出 37:24)〕，但未記錄尺寸，底下有燈座，支撐整個燈台。
  - b. 六個枝幹：燈台的兩邊各延伸三根枝幹，每個枝幹都有三組杯、球、花，共有 18 組，中間燈台則有 4 組。中間是空心的，所有的油都連在一起。
  - c. 七個燈盞：燈台頂部有七個燈盞，代表神的七燈，就是神的七靈(啟 4:5)。

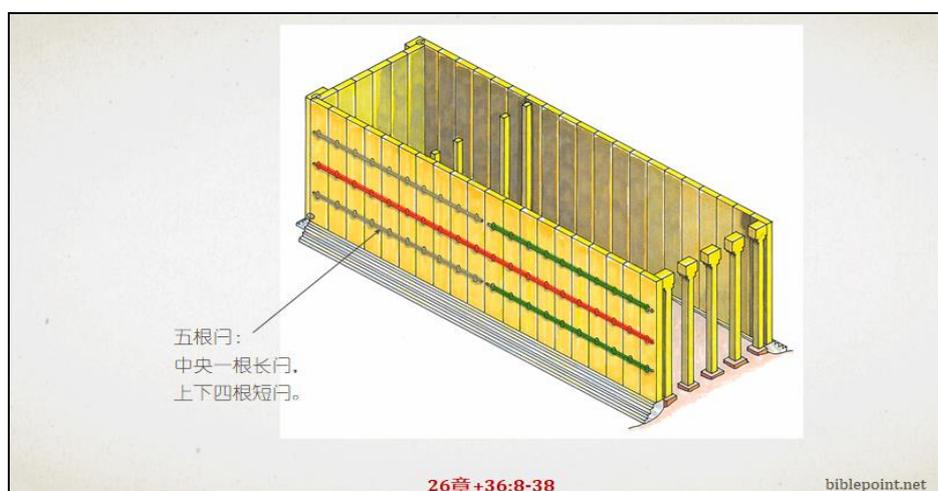
### 三. 帳幕的構造〔出埃及記 26:1-37〕

帳幕長 30 肘，寬 10 肘，高 10 肘，由豎板搭建而成。外表被黑色的海狗皮罩住。入口處有五根柱子和門簾，內部有聖所和至聖所，裡面看都是精金和華麗的幔子。

1. **帳幕的遮蓋**：帳幕的罩子有四層，外部樸實無華，愈內層，愈顯得尊貴華麗。
  - a. 藍紫紅色幔子：做兩個五幅相連的幔子，每幅長 28 肘，寬 4 肘。兩幅的邊上各做 50 個鈕扣，用金鈎相連。預表教會藉著聖靈，合而為一(弗 4:3)。
  - b. 山羊毛織幔子：用山羊毛織成幔子，兩個幔子，一個 5 幅，一個 6 幅。每幅長 30 肘，寬 4 肘。像幔子一樣兩幅邊上做 50 個鈕扣，用金鈎相連。山羊預表人性，多出部分摺上去，被公羊皮蓋住：寶血遮蓋，聖靈引導。
  - c. 染紅的公羊皮：將公羊皮染紅，代表基督的救贖，但尺寸多少沒有記載。
  - d. 海狗皮的罩子：海狗皮的質地堅固，可防日曬雨淋，從外部看，帳幕是黑色的。表示基督沒有佳形美容，但裡面是榮耀尊貴。教會也是如此。



2. **帳幕的豎板**：帳幕是由豎板搭成，形成長 30 肘，寬 10 肘，高 10 肘的空間，內部又分成聖所〔長 20 肘〕和至聖所〔長 10 肘〕，預表教會，作神的居所。
- 材料：用皂莢木，外部包著精金，每塊長 10 肘，寬 1 肘半，每塊有兩樁相對。木代表人性，精金代表神性，可指基督，也可指聖徒披戴基督。
  - 組合：南北各 20 塊，底下各作 40 個帶卯的銀座〔救贖〕，將其固定住。西面 6 塊，形成長方體空間，預表聖徒在基督的救贖下，彼此聯絡整齊。
  - 拐角：帳幕後面的拐角要做兩塊板，下邊有卯座，上面有環，將西面與南、北面的板連在一起。拐角豎板有如房角石，將各房聯結(弗 2:20-21)。
  - 五門：這面〔南〕、那面〔北〕、後面〔西〕，各做五個門門，使豎板固定。中央一根直通到底，門門用皂莢木包著金。象徵教會在聖靈裡合而為一。



3. **帳幕的幔子**：會幕的內部分為聖所和至聖所，用四根柱子和幔子將其隔開。祭司要在聖所，向幔子內的至聖所事奉神，聖徒要向神獻上靈祭(彼前 2:5)。
- 四根柱子：用四根包著精金的皂莢木做成，底座有帶卯的銀座，柱上有金鉤。四根柱子代表四活物，代表基督的四個面像，也代表成全的聖徒。
  - 幔子隔開：幔子是用藍色、紫色、朱紅色，其上繡著基路伯〔四活物〕，幔子代表基督的身體(來 10:20)，藉著基督的救贖，聖徒可以與神面對面。
  - 內部配置：至聖所內有施恩座，安置在約櫃上，幔子外的聖所，北面有桌子，南面有燈台。祭司在聖所服事，只有大祭司一年一次可進至聖所。

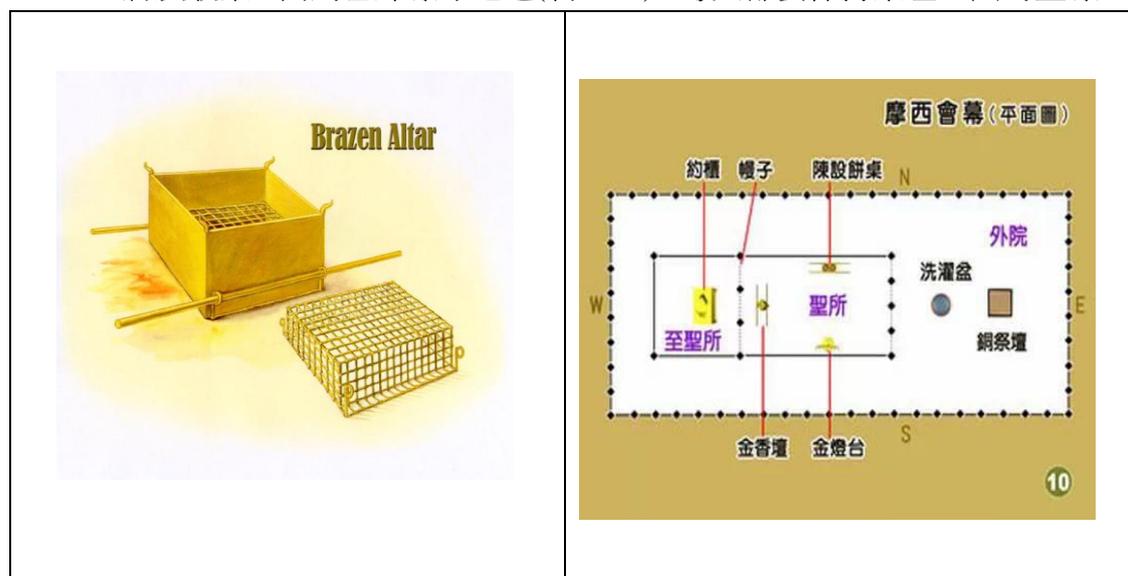


4. **會幕的門簾**：會幕用五根柱子和門簾與外院分隔，利未人可在外院事奉，但只有祭司才能進到聖所服事。舊約的以色列人必須透過祭司才能到神面前。但新約聖徒在基督裡就成為祭司，可以進到聖所，甚至穿過幔子到神面前。
- 門簾**：用藍色、紫色、朱紅色線，和撚的細麻，用繡花的手工織帳幕的門簾。材料與聖所的幔子，和外院的門簾一樣，表明神的榮耀和尊貴，預表耶穌基督。耶穌是道路(約 14:6)，把人從外院帶進到聖所和至聖所。
  - 五根柱子**：用包金的皂莢木，柱子上有金鈎，底部的卯是銅做的。一般外部只看到銀和銅，聖所入口的柱子卻是精金包裹。五根柱子預表摩西五經，律法是屬神的；銅代表審判，舊約律法是定罪的職事(林後 3:9)。

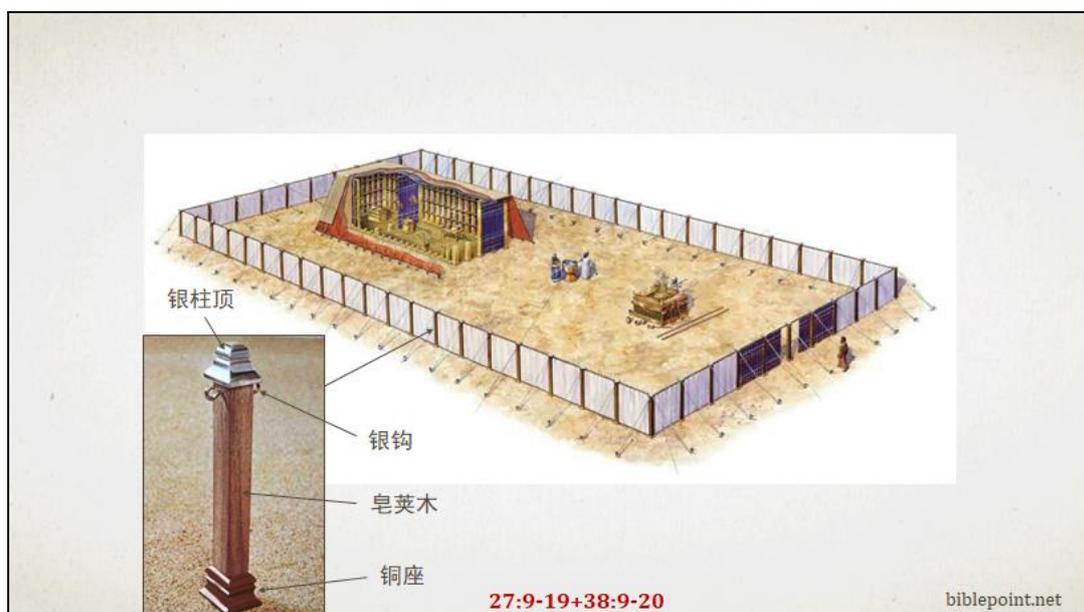
#### 四. 會幕的外院〔出埃及記 27:1-21〕

會幕的範圍：長 100 肘〔46 公尺〕，寬 50 肘〔23 公尺〕，大約有三個籃球場大。除帳幕之外〔長 30 肘，寬 10 肘〕，另有銅祭壇和洗濯盆(出 30:17-21)。祭司進入聖所要經過血的潔淨〔祭壇〕，水的潔淨〔洗濯盆〕，身上還要帶著膏油才能進去。

- 獻祭的祭壇**：又稱燔祭壇或銅壇(出 30:28; 38:30)，長 5 肘、寬 5 肘、高 3 肘，尺寸遠小於所羅門聖殿的祭壇(代下 4:1)。代表基督的十架救贖，血的潔淨。
  - 銅壇**：用皂莢木包著銅做壇，另作銅盆，將灰收集。另有鏟子、盤子、肉錘子、火鼎。祭司每天都要向神獻燔祭，壇上的火不可熄滅(利 6:13)。
  - 四角**：四個角與壇連一塊，做綁祭牲用(詩 118:27)，祭司獻贖罪祭時要塗抹血在壇角(出 29:12)。也有人把壇角當作避難(出 21:14; 王上 1:50)。
  - 銅網**：要做銅網，在網的四角上做銅環，把網安在壇的四面腰板以下，使網達到壇的半腰。祭牲燒在壇上，其灰會透過網落在底下的銅盆中。
  - 銅槓**：用皂莢木作兩根槓，用銅包裹，作為抬壇之用，將網置於壇中，銅槓穿過環子，扛抬時，將銅網與祭壇一起扛抬。銅槓時常安在環中。
  - 中空**：祭壇只有四面有板，上下是空的。將祭牲燒在壇上，底下用銅盆將灰收集，倒到營外潔淨之地(利 4:12)。每天都要保持祭壇四圍的整潔。



2. **四面的帷幕**：用帷幕來界定會幕的範圍，東西面長 100 肘，南北面寬 50 肘，周長 300 肘，共立 60 根柱子，每 5 肘立一根柱子，柱間用銀竿子彼此相連。
- 帷子：用撚的細麻做白色的帷子，預表成為公義，高 5 肘〔~2.3 公尺〕，一般人是看不到裡面。帷子鉤在柱子上固定之，形成 5 肘見方的單元。
  - 柱子：可能用皂莢木做的，柱子帶卯竹座是銅的，將柱子立起來。柱的鉤子和杆子是銀的，柱頂用銀包的(出 38:17)。象徵人性、審判、救贖。
  - 橛子：帳幕和帷幕都要用繩子和橛子來固定(出 35:18)。橛子是用銅做的，釘在地上，象徵基督受釘十字架的刑罰，擔當普天下人的罪(約一 2:2)。
  - 簾子：東面 50 肘，兩邊各 15 肘作帷幕，中間 20 肘作入口，五根柱子作門簾，簾子用藍、紫、紅線繡的。象徵基督是門，透過祂才能得著救恩。



3. **燃燈的條例**：祭司在聖所的事奉，首要做的是點燈，才能事奉。聖徒被聖靈充滿後，才能完成基督交付的使命(徒 1:8)，並且還要常被聖靈充滿(弗 5:18)。
- 清橄欖油：不同於作香膏的油，必須是用手工細搗的上好橄欖油，燈若沒有油，就不能有光。五個聰明的童女預備油，才能進到婚筵(太 25:1-10)。
  - 亞倫子孫：舊約祭司必須是亞倫的子孫，他們要在聖所服事。新約聖徒作祭司是靠著基督，乃照麥基洗德的等次作君尊的祭司事奉神(彼前 2:9)。

## 結論

地上的樣式是反映天上的形像，耶穌經常用比喻說到天國的奧秘，聖徒讀聖經，要從字句中明白屬靈的意義，行在神的旨意中。會幕的建造條例不只是對當時的以色列人說的，也是對所有屬神子民說的。會幕的意義不僅僅是神要與人同住，祂還要與人相會，在至聖所約櫃上施恩座的兩基路伯中間，與人相會。耶穌基督為我們開了一條又新又活的路，藉著寶血救贖〔銅祭壇〕，罪人蒙恩得救；藉著水的潔淨〔洗濯盆〕，聖徒成為聖潔；藉著聖靈更新，聖徒得以在聖所事奉神；最終靠基督進到至聖所，與主面對面，模成神兒子的樣式，與祂一同進到榮耀裡。