

## 出埃及記(十三)會幕被立起

神在西乃山上與摩西相會，吩咐他造會幕時，神警戒他：「你要謹慎，做各樣的物件都要照著在山上指示你的樣式(來 8:5)。」後來會幕被建成，果真照著神的指示，會幕表明天上事的形狀和影像，不只是靜態的會幕而已，更是藉著祭司的供職，表明基督的救贖與聖徒事奉神的原則。當會幕被立起，到神面前的路從此顯明，照著神所應許的，神要與祂子民同住，與他們相會，榮耀充滿整個會幕。

### 一. 會幕範圍〔出埃及記 38:1-31〕

會幕用帷幕界定南北長 100 肘，東西寬 50 肘的院子，除帳幕之外，還有祭壇和銅盆。祭司在會幕供職，主要是進出聖所，或在外院的祭壇獻祭，常要用水潔淨。

1. **祭壇**：會幕的祭壇長 5 肘，寬 5 肘，高 3 肘。所羅門聖殿的銅壇，長 20 肘，寬 20 肘，高 10 肘(代下 4:1)，可以一時容納較大數量的獻祭(王上 8:62-64)。
  - a. 燔祭壇：祭壇上有炭火，所有獻給神的祭物都要燒在祭壇上。祭司每天早晨和黃昏都要向神獻燔祭(民 28:1-8)。將祭物完全燒成灰，毫不保留。
  - b. 銅祭壇：祭壇和所有相關的器具，如盆、鏟、肉錘、火鼎，都是銅做的，故稱銅祭壇。銅代表救贖和審判，基督在十架上流血，擔當我們的審判。
2. **銅盆**：會幕的銅盆大小和形狀沒有記錄，所羅門聖殿設置圓形銅海，高 5 肘，徑 10 肘，圍 30 肘，容量有 2 千罷特〔1 萬多加侖〕，遠大於會幕的洗濯盆。銅盆是用銅鏡做的，顯出光亮。祭司進聖所和到祭壇前，都要先洗手、洗腳。
3. **院帷**：會幕院子用帷子作院帷，南、北面長 100 肘，西面寬 50 肘。東面的門寬 20 肘，門的左右各有帷子 15 肘。帷子高 5 肘，約 2.5 公尺，高於一般人。
  - a. 帷幕：帷子是用撚的細麻做的，顏色為白色。門簾的材料用藍色、紫色、朱紅色線，和撚的細麻織的。院子門簾與聖所門簾都是用同一材料做的。
  - b. 柱子：用皂莢木做柱子，高 5 肘，南北面各 20 根柱子，東西面各 10 根柱子。每根柱子都有帶卯的銅座，柱頂用銀包的，另外還有銀鉤和銀杆。
  - c. 連接：柱子之間用銀杆連絡，柱的底部用銅卯支撐，用銀鉤和帷幕相連，用橛子和繩子將柱子固定住，經得起風吹雨淋。每個小配件都有其作用。
4. **金屬**：會幕的材料中的金屬類有金、銀、銅，其數量由亞倫的小兒子以他瑪數點。1 他連得，等於 3000 舍克勒〔約 34.5 公斤〕。1 舍克勒重約 11.5 公克。
  - a. 工匠：神題名召猶大支派的比撒列，和但支派的亞何利亞伯，共同主持建造會幕和一切器具。他們是雕刻匠，也是巧匠，有智慧能做各種的工。
  - b. 金子：共 29 他連得 730 舍克勒，帳幕和帳幕內各樣的器具都要用金子做。
  - c. 銀子：20 歲以上被數點的，每人要獻半舍克勒銀子。數算 60 萬 3550 人，共得 100 他連得 1775 舍克勒。做 100 個銀卯座〔48 個幕板，4 根柱子〕，每個銀卯座重 1 他連得。其餘銀子用做銀鉤、銀杆，和柱頂包銀之用。
  - d. 銅器：共有 70 他連得 2400 舍克勒，用於銅壇、銅盆，一切銅製器具，和帳幕的一切橛子，還有 65 個銅卯座〔60 個院柱，5 個聖所的門柱〕。

## 二. 祭司聖服〔出埃及記 39:1-43〕

會幕象徵神要與人相會，但人不能到神面前，必須藉著祭司供職，成為神和人的中保。祭司的聖袍，象徵祭司的本質和供職的內容。舊約只有亞倫和他子孫可作祭司，基督是升上高天尊榮的大祭司，聖徒在基督裡成為祭司，可以向神獻祭。

1. **以弗得**：以弗得是祭司袍的主要配件，它套在祭司袍的外部，將肩帶、腰帶、胸牌連在一起。就如軍人打仗必須穿上軍裝，祭司供職必須穿以弗得的聖袍。
  - a. 質料：用撚的細麻〔白〕，繡上藍色、紫色、朱紅色線構成的四種顏色，代表神子民的性情，聖潔、屬天、王權、救贖，與幔子和門簾同樣質料。
  - b. 金線：除上述質料以外，加上用金子錘成薄片，用巧工的手繡上，代表神的性情。祭司要在神子民和神之間服事，將神與神子民結合在一起。
  - c. 帶子：以弗得有肩帶與腰帶，和以弗得用一樣的材料，將胸牌和以弗得連在一起。從外表看，祭司的聖服金光閃閃，顯出尊貴、榮耀、華麗。
  - d. 紀念石：肩帶上用兩塊紅瑪瑙，鑲在金槽上，刻以色列兒子的名，按著生來的次序各刻 6 個名字。大祭司要將神的子民擔在肩上，時刻記念。
2. **胸牌**：大祭司聖袍最顯眼的是胸牌，清楚陳列 12 個寶石，12 象徵神子民的數目。神要將聖民放在心上如印記〔胸牌〕，戴在手臂上如戳記〔肩帶(歌 8:6)〕。
  - a. 質料：和以弗得一樣用金線和藍色、紫色、朱紅色線，和撚的細麻繡上，做成兩層，裡面放置烏陵和土明，向神求問。故稱決斷的胸牌(出 28:30)。
  - b. 寶石：12 個不同的寶石，分別刻上以色列 12 支派的名，代表每個聖民神都看為獨特，新耶路撒冷城牆的根基是各樣寶石修飾的(啟 21:19-21)。
  - c. 連接：胸牌與以弗得不可離縫，上邊用金鏈與肩帶相連，下邊用藍細帶子繫住。把不同的各體連接一起，代表聖徒被連絡成一體(弗 2:19-22)。
3. **祭司袍**：除了大祭司的聖衣之外，還有其它的祭司袍。大祭司在祭壇獻祭時要穿聖袍，但在贖罪日進至聖所要穿聖內袍(利 16:4)，並要更換(利 16: 23-24)。
  - a. 外袍：用織工做藍色的外袍，領口織出領邊。底邊環繞石榴和金鈴鐺，大祭司在聖所供職，和從聖所出來時，袍上的響聲要被聽見(出 28:35)。
  - b. 內袍：用細麻布做內袍、褲子，用藍色、紫色、朱紅色線做腰帶。祭司供職時都要穿著細麻衣，不可穿使身體出汗的羊毛衣服(結 44:17-18)。
  - c. 頭飾：祭司都要戴細麻布的頭飾，一般祭司戴華美的裹頭巾，大祭司的冠冕上要用精金做聖冠牌，其上刻「歸耶和華為聖」，用藍細帶子繫上。
4. **預備供職**：會幕所有組件和器具都建造完成，就要將帳幕設立起來，將院帷組裝起來，一切的器具要就定位，待祭司穿上祭司袍，受膏，就可開始服事。
  - a. 結構：會幕的結構分為帳幕和帷幕兩部分，其中的器具有鈎子、板、門、柱子、帶卯的座、罩棚，和帷子、橛子、繩子、門簾，構成外院和聖幕。
  - b. 器皿：會幕的外院和帳幕共有 7 個器皿，外院 2 個：銅祭壇和洗濯盆；聖所 3 個：陳設餅桌、金香壇、金燈台；至聖所 2 個：約櫃和施恩座。
  - c. 聖服：祭司供職要穿祭司袍，大祭司袍是精工做的禮服，一般祭司也要穿聖衣。聖徒蒙召作祭司，要穿白衣和光明潔白的細麻衣(啟 7:14; 19:8)。

### 三. 會幕竣工〔出埃及記 40:1-38〕

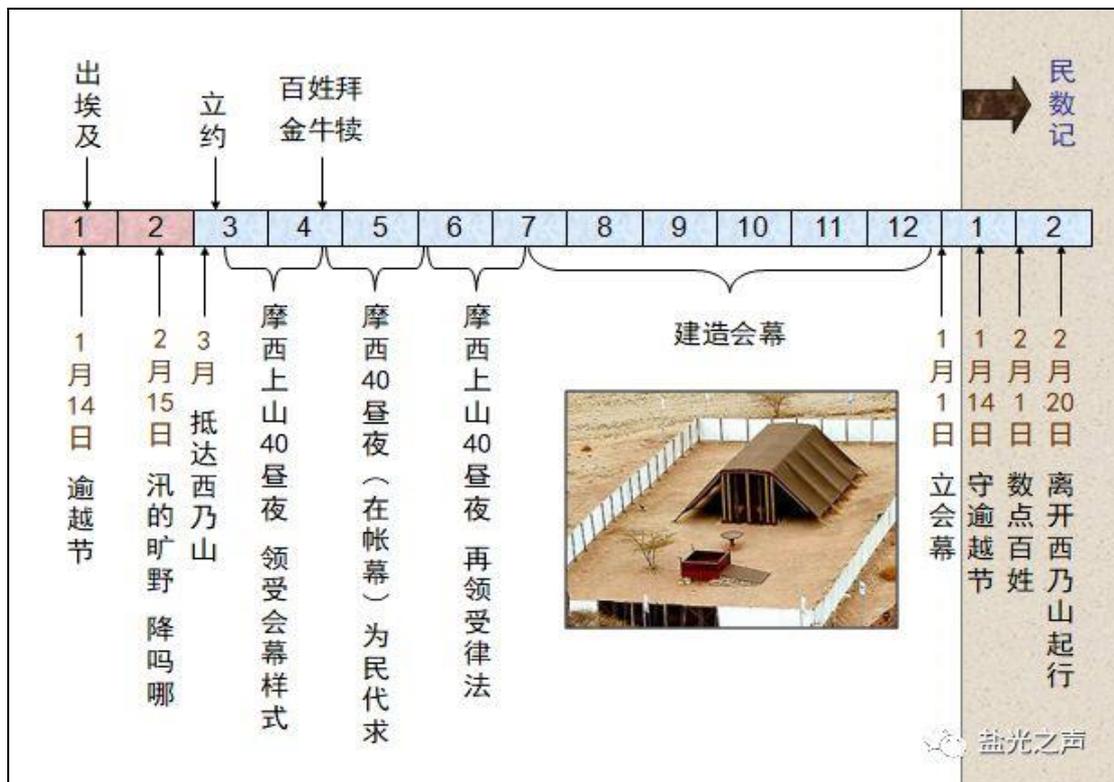
摩西帶領以色列人建造會幕，在出埃及第 2 年的 1 月 1 日竣工，用了五個多月的時間。會幕的所有一切都是神子民奉獻與製作，每個人都參與其中，象徵新約的教會。當基督再臨時，新婦〔教會〕要妝飾整齊，預備好了，像妻子等候丈夫。

1. **預備事奉**：帳幕被立起後，帳幕內的一切器具都要按神的吩咐，依序安置。帳幕和其中的器具要分別為聖，祭司也要穿戴整齊，潔淨，受膏，預備供職。
  - a. 安置器皿：至聖所的法櫃，聖所的桌、壇，和燈要就定位，並要點燈。安置外院的祭壇和洗濯盆，在盆裡盛水。立起院帷，把院子的門簾掛上。
  - b. 抹上膏油：摩西用膏油把帳幕和所有器皿都抹上，使其成聖。膏油代表聖靈，表示會幕的一切器皿都要分別為聖，聖徒的事奉要在靈裡服事。
  - c. 祭司供職：亞倫和他兒子要到會幕門口，用水洗身，亞倫要穿上聖衣，他的兒子要穿內袍，接受膏抹。祭司必須受膏，才能給神供祭司的職分。
2. **帳幕配置**：出埃及第 2 年 1 月 1 日，會幕和所有的器具都做好了，就要立起帳幕，並要照著順序，安置至聖所和聖所的器具，祭司也要照著條例供職。
  - a. 立起帳幕：安放卯座，立上幕板，穿起板門，立定柱子，由內而外搭起四層罩棚，並用繩子和橛子將罩棚固定。從外表看，帳幕是黑色的罩棚。
  - b. 安置法櫃：把法版放在櫃裡，槓穿在櫃的兩旁，施恩座安在櫃上，抬進帳幕裡層，那裡就是至聖所。掛上遮掩的幔子，將聖所與至聖所隔開。
  - c. 聖所器具：先放陳設餅桌在北面，又放燈台在南面，並且要點燈；再將香壇放在幔子前，在壇上燒馨香料的香，再掛帳幕的門簾，帳幕便竣工。
3. **外院配置**：從會幕的外院看到銅祭壇、洗濯盆，和帳幕。院是用帷幕與外界隔開，只有東面有入口，有院子的門簾。院帷是白色，門簾的顏色卻很醒目。
  - a. 銅祭壇：在會幕的帳幕門安置銅祭壇，將燔祭和素祭獻在其上。銅祭壇上的炭火不可熄滅，以色列人所獻的祭都要交給祭司，燒在祭壇獻給神。
  - b. 洗濯盆：在會幕和壇的中間安置洗濯盆，盆中盛水，亞倫和他兒子要進會幕或就近祭壇，都要洗濯。聖徒要經常潔淨，用神的道潔淨心思意念。
  - c. 院帷：在帳幕和壇的四圍立了院帷，用柱子、銀鈎、銀杆、繩子、橛子，把帷幕固定，最後把院子的門簾掛上，整個會幕的工程，就建造完畢。
4. **神的榮耀**：當會幕被立起，神用雲彩和榮光顯示祂的同在，摩西不能進會幕，就如所羅門獻殿時，神的榮光充滿聖殿，甚至祭司不能站立供職(王上 8:11)。
  - a. 雲彩遮住會幕：神與以色列人立約時，雲彩遮蓋西乃山(出 24:15)，會幕立起時，雲彩遮蓋整個會幕。基督登山變像時，也有雲彩遮蓋(太 17:5)。
  - b. 榮光充滿帳幕：摩西在西乃山與神同在 40 晝夜，下山時臉上發出榮光。雲彩和榮光都代表神的同在(王上 8:10-13)，神住在其中，返照神的榮光。
  - c. 跟隨神的雲彩：雲彩上去下來關乎以色列人的行動，他們在曠野 40 年，都是跟隨雲彩起程或停駐。以色列人雖然在曠野繞行，但卻不曾迷路。
  - d. 神的雲彩陪伴：雲彩引導以色列人，日間雲彩當遮蓋，躲避炎熱，夜間雲中有火光照(詩 105:39)，神的子民投靠在神裡面，必蒙護佑(詩 91:1-6)。

#### 四. 大事記要

出埃及記前半段描述以色列民的組成，神預備和選召摩西帶領以色列人出埃及，到西乃山與神立約。後半段則描述會幕的建造，在出埃及第2年1月1日，會幕完工。出埃及後的一年時間表中的大事記要如下，能對出埃及記有整體的認識。

1. **出埃及**：正月 14 日，以色列人過第一個逾越節，神帶領他們出埃及，幾天後到紅海。神讓以色列人過紅海〔可能在初熟節〕，並使法老軍兵淹死在海中。
2. **在曠野**：以色列人過紅海後，經過曠野，到瑪拉，又到以琳。到 2 月 15 日，出埃及過了一個多月，神降嗎哪。以色列人經歷磐石出水，和與亞瑪力人爭戰。
3. **西乃山**：出埃及第三個月，以色列人來到西乃山，與神立約，領受神的律法，建造會幕，在那裡停留 11 個月，直到第二年的 2 月 20 日才又起程(民 10:11)。
  - a. 賜下律法：傳統認為在七七節〔五旬節〕，神降臨在西乃山，賜下律法。
  - b. 四十晝夜：摩西有三次 40 晝夜在神面前，先是在西乃山領受律法，其次為以色列人拜金牛犢代求，第三次再上西乃山領受律法(申 9:9, 18, 25)。
  - c. 建造會幕：會幕約 5 個多月時間建成，在出埃及第 2 年 1 月 1 日被立起。



#### 結論

會幕的建造雖是舊約的職事，表明天上事的影像和樣式，卻顯出神的榮光。會幕預表基督，當基督顯現時，祂顯的榮光遠大於舊約的榮光。聖徒從會幕的建造中看到基督，也看到自己；基督是大祭司，聖徒也作神的祭司。會幕指出了神與人相會的路，藉著獻祭，水的潔淨；藉著吃神的話，被聖靈充滿，不住禱告；藉著敞著臉見主的榮光，並且返照祂的形狀，來經歷神的帳幕在人間，彰顯神榮耀。